



२५१५

नारीशिक्षा. भाग १ दो.
--------------------------



બાઈ પાર્વતીકુંવર સ્મારક ફંડના ઈનામનો ગ્રંથ.

# નારીશિક્ષા. ૩૫૧૪

ભાગ ૧ લો.

આ પુસ્તક

ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ

જંગાળીમાંથી

કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ દીવેટીઆ પાસે

ગૂજરાતીમાં ભાષાન્તર કરાવી

છપાવી પ્રગટ કર્યું.

પ્રત ૫૦૦.

ઈ. સ. ૧૮૮૮. — વિક્રમ સંવત ૧૯૪૪.

(પ્રગટ કરનારે સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

કીમત સાત આના.

અમદાવાદઃ  
યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

## પ્રસ્તાવના.

આર્ય સ્ત્રીઓની હાલના સમયમાં સ્થિતિ કેવી છે એ પ્રશ્ન વિશે હિંદુલોકમાં એ અભિપ્રાય જોવામાં આવે છે. કેટલાકને એમ ભાસે છે કે હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીઓ પોતાની પૂર્વની ઉચ્ચાવસ્થામાંથી ઉતરી છેક અધમ દશાને પ્રાપ્ત થઈ છે; અને કેટલાક એમ માને છે કે હાલ જે દશા સ્ત્રીઓની છે તે શોચનીય નથી અને તેમાંજ તેઓ સુખી છે. આ પ્રશ્ન બહુજ મહત્વનો છે; કારણ કે વસ્તીનો અર્ધોઅર્ધ ભાગ સ્ત્રીઓનો છે. હાલની તેમની દશા કાંઈ દુર્દશા ના કહેવાય એ મતનું અવલંબન કરનારામાંથી કેટલાક ધણા અજ્ઞાન અને વિદ્યાવિમુખ હોઈ દુરાગ્રહથીજ એ અભિપ્રાયને વળગી રહે છે; પણ એ વર્ગના ધણાક પુરૂષો તો નવીન વિદ્યાનો લાભ લીધા છતાં ખોટા દેશાભિમાનથી દોરાઈ જઈને આ મતનું પ્રતિપાદન કરે છે, એ અફસોસની વાત છે. વાસ્તવિક જોતાં હું તો સ્ત્રીઓની સ્થિતિ હાલમાં છે તેવી રહે એવી ઈચ્છા કદિ પણ ના કરું. પુરૂષ અને સ્ત્રી બન્નેએ મળીને સંસારયાત્રા કરવાની છે તેમાં એક ઉન્નત અને એક અધમ એમ રહ્યાથી સમતોલ રહી સકેજ નહિ. સ્ત્રીની સ્થિતિ હાલ અનિષ્ટ છે એમ નિષ્પક્ષપાત વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ માલમ પડશે. આપણાં શાસ્ત્ર પ્રમાણે જોતાં સ્ત્રી વિના એક પણ કાર્ય પુરૂષથી બની સકતું નથી. આર્યધર્મની આજ્ઞા પુરૂષે લમ્બ અવશ્ય કરવું એવી છે, અને સ્ત્રીને સહધર્મચારિણીનું યોગ્ય નામ અપાયેલું જોઈએ છીએ. સહધર્મચારિણીની ફરજો બજાવવાને સ્ત્રીને પુરૂષના જેટલીજ યોગ્યતા મળવી જોઈએ એ નિઃસંશય છે. તેમજ,

પતિપત્ની સમ દુઃખસુખ વાળાં હોય ત્યારેજ બંને વચ્ચે પ્રેમનો સંભવ છે. પરંતુ પુરૂષો સ્ત્રીઓને પોતાના દુઃખમાં શામિલ કરતા જોવામાં આવે છે અને સુખની વિભાગી કરવા તરફ તેમનું દુર્લક્ષ છે, એ જોઈ ક્રિયા પ્રેયમય હૃદયને ખેદ થયા વિના રહે ?! ઘણે અંશે પુરૂષો આપ સ્વાર્થા દષ્ટિએ પડે છે. સ્ત્રીઓ પોતાની હાલની અવસ્થાથી સંતુષ્ટ છે એ કહેવું કેટલે અંશે સત્ય છે? એ વાક્ય બોલનારા પુરૂષોમાંથી કેટલાએ સ્ત્રીઓને એ પ્રશ્ન સ્પષ્ટ રૂપમાં મૂકીને પુછ્યો? અને કેટલાને એનો ઉત્તર અંતઃકરણમાંથી મળ્યો? સજીવ પદાર્થ માત્રનો સ્વભાવ છે કે બંધન મુક્ત થવું, તો પક્ષી મનુષ્ય જેવા પ્રાણીને શારીરિક તથા માનસિક બંધન કેટલું દુઃસહ થઈ પડે, અયોગ્ય બંધનથી સ્ત્રીઓની ક્રોધામળતા, તથા મધુરતાને કેટલી હાનિ પહોંચે છે એ વિચાર કરવા જેવો પ્રશ્ન છે. તેમજ, અયોગ્ય સ્વતંત્રાથી ઘણાં તુકસાન છે એ પણ નિર્વવાદ છે. આ પ્રશ્નનું નિરાકરણ કાંઈ એક ક્ષણમાં અથવા આવા લઘુ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં થઈ સકે નહિ અને તે કરી સ્થળ સંકોચ કરવાનું પ્રયોજન નથી. આ સ્થળે તો માત્ર એટલુંજ કહેવું છે કે આર્ય સ્ત્રીની હાલની સ્થિતિ આર્યનામને અયોગ્ય છે અને તેમની હરેક પ્રકારે ઉન્નતિ થવાની જરૂર છે. વિદ્યાના પ્રકાશથીજ અજ્ઞાનતિમિર દૂર થઈ મનુષ્યના સુખનો ઉદય થવાનો એ નિઃસંદેહ છે. માટે સ્ત્રીવર્ગમાં વિદ્યાનો પ્રચાર કરવો એ દરેક પુરૂષનું કર્તવ્ય છે.

આ પુસ્તક કલકત્તાની “ વામા બોધિની સભા ” તરફથી મૂળ ઐંગાણી ભાષામાં પ્રગટ થયું છે. અહિંની “ ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની સૂચના ઉપરથી બાઈ પાર્વ-

તીકુંવર સ્મારકફંડ તરફનું રૂ ૧૭૫) નું ઈનામ લેઈ મેં એનું ગૂજરાતીમાં ભાષાન્તર કરવાનું કાર્ય માથે લીધું. બંગાળી ભાષાનું મને જોઈએ તેટલું જ્ઞાન છે એમ કહી સકાય નહિ. કારણકે મારા પિતા સાથે બંગાળાની મુસાફરી કરવા હું ગયો હતો ત્યારે એ ભાષાની માત્ર લિપિ શીખ્યો હતો. ત્યાર પછી એ ભાષાનું જ્ઞાન મેળવવાનો કાંઈ પણ પ્રયત્ન કર્યો તે આ કાર્ય માથે લેવાની પૂર્વેજ. આ કારણને લીધે ભાષાન્તરમાં કાંઈપણ દોષ રહ્યા હશે તેને માટે વાચક વર્ગની ક્ષમા ઈચ્છું. આ પુસ્તકને અતિ કેટલીક પદ્ય રચના છે તે પણ મૂળ બંગાળી પદ્યોનું ભાષાન્તરજ છે. મૂળ બંગાળી છે તે ક્રિયાં વૃત્તમાં છે તે ન જાણવાને લીધે સમશ્લોકી ન કરતાં બીજાંજ વૃત્તોમાં મેં કર્યું છે. પદ્ય રચનામાં (ભાષાન્તરમાં પણ) આ મારો પ્રથમજ પ્રયાસ છે તેથી તેને અંગે રહેલી ચુકોની પણ દરગુજર થશે એવી વિનંતિ છે. એમાં કવિત્વના અંશનો ન્યૂનાધિકપણનો ઉત્તર મારે શિર નથી, કારણકે મૂળમાં જે વિચાર, ભાવ, રસ, હશે તેજ મેં ભાષાન્તરમાં કાયમ રાખવાનો યત્ન કર્યો છે; અને તેમાં દોષયુક્ત હશે તેનું સુરચિ સંપન્ન રૂપાન્તર કરવાનું જોખમ મેં લીધુંજ નથી કારણ કે એ કૃત્યનો હું બહુ અધિકારી છું એમ હું માનતો નથી.

આ ગ્રન્થમાળાનું નામ મૂળમાં “ગૃહપાઠ્ય પુસ્તકાવલી” છે; એટલે જે વગે પહોંચેલી સ્ત્રીઓ શાળામાં જઈ વિદ્યાભ્યાસ કરવાને અશક્ત હોય તેમને જ્ઞાન આપવાના અને તેમની બુદ્ધિને સંસ્કાર પમાડવાના સ્તુતિપાત્ર ઉદ્દેશથી આ



પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે. માટે આશા છે કે આ અને આવાં બીજાં જે પુસ્તકો પ્રગટ થયાં હોય અને હવે પછી થાય તેનો સ્વીકાર કરીને તેમાંથી જ્ઞાન સંપાદન કરી સ્ત્રીઓ પોતાની સ્થિતિને ઉન્નત પદે લાવી દેશાત્કર્ષમાં સહાયભૂત થઈ ભરતખંડને ભૂષણ રૂપ થશે.

અમદાવાદ. } લાપાન્તરકર્તા.  
જુલાઈ, ૧૮૮૮.

---

# અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
સ્ત્રીઓને વિધા શીખવાની જરૂર. ....	૧
<b>નારીચરિત્ર.</b>	
કુમારી હેરિયેટ મોર્ટીનો.....	૮
પ્રાસ્કોરિયા. ....	૧૬
રશિયાની મહારાણી 'કેથેરાઈન.'.....	૨૦
આન ઇયાર્સલી. ....	૨૭
જેની જેવી અવસ્થા હોય તેમાં તેણે સંતોષ માની રહેવું એજ સાફ છે. ....	૨૮
<b>સ્ત્રી જાતિની સત્કીર્તિ.</b>	
આશ્ચર્યકારક માતૃપિતાની ભક્તિ... ..	૩૫
એક રોમન માતા.....	૩૮
માતૃસ્નેહ .....	૪૨
આશ્ચર્યકારક સ્વામીભક્તિ... ..	૪૩
પારકે દુઃખે દુખી. ....	૪૫
મૃત્યુ સમયે સ્ત્રીની દૃઢતાનું દૃષ્ટાન્ત. ....	૪૬
<b>પ્રાણીવિદ્યા.</b> .....	૪૯
પક્ષીઓની ગૃહકાર્યની પદ્ધતિ .....	૪૯
હરખોલા (નકલ કરનાર) પક્ષી (સચિત્ર). ....	૫૩
શાહમૃગ. (સચિત્ર) .....	૫૫
ઘોળું રીંછ (સચિત્ર). ....	૬૦
વાઘણે પાળેલાં માણસનાં બાળક. ....	૬૨
<b>મૃષ્ટિના અમતકાર.</b> ... ..	૬૬
નદી નીચેનો રસ્તો.....	૬૬
ગોપાલપ વૃક્ષ .....	૬૮

વિષય.	પૃષ્ઠ.
વેઓવાવવૃક્ષ.....	૬૯
અપૂર્વ સરોવર .....	૭૧
તેલ, વાયુ તથા અગ્નિનાં ઝરણુ. (વેહેણુ).....	૭૨
સમુદ્રના પાણીની ખારાશ.....	૭૩
<b>વિજ્ઞાન.</b>	
જળ અને તેનાં અનેક રૂપ.—	
વાદળાં, વરાળ તથા વૃદ્ધિ .....	૭૫
ઝાકળ .....	૭૭
ધૂમસ, કરા અને બરફ. ....	૭૮
<b>શરીરની આરોગ્યતા જાળવવાના ઉપાય.</b> .....	૮૧
ધરની સ્વચ્છતા .....	૮૩
વસ્ત્રની સ્વચ્છતા.....	૮૫
શરીરની સ્વચ્છતા. ....	૮૭
<b>પદ્ય.</b>	
નીતિસાર .....	૯૨
ઉપદેશમાળા. ....	૯૩
સ્વભાવદર્શન .....	૯૩
શુકશારિકા સંવાદ.....	૯૪
સંધ્યા સમયનું વર્ણન. ....	૯૫
નિશાળની છોકરીઓએ કરેલી પ્રાર્થના .....	૯૬
સ્ત્રીહિતૈષિની આશા. ....	૯૭
ઈશ્વરપ્રતિ અનુરાગ.....	૧૦૧

# ના રી શિ ક્ષા.

ભાગ પહેલો.

સ્રીઓને વિદ્યા શીખવાની જરૂર.

( જ્ઞાનદા તથા સરલાનું સંભાષણ. )

જ્ઞાનદા—સરલા ! તું લખતાં વાંચતાં શીખતી નથી તે સાંભળીને હું બહુ દિલગીર થઈ છું.

સરલા—જુદેન ! પહેલાં તો મને બહુવાની બહુ ઈચ્છા હતી, પણ શું કરું ! જુદાં જુદાં માણસની જુદી જુદી વાત સાંભળીને મા'રું મન ફરી ગયું છે, તેથી હું કહું છું કે સ્ત્રી-ઓનું એ કામ નહિ.

જ્ઞા.—વાહ સખિ ! ખીન્ન માણસની વાત સાંભળીને તારું મન ફરી ગયું ! તને પોતાને કાંઈ પણ બુદ્ધિ નથી ! સારું જોઈને વિવેચન કરવાની શક્તિ નથી તો માણસનો આકાર પણ શા કામનો છે !

સ.—જુદેન ! તું મને એમ છેક બુદ્ધિ વિનાની ના જાણીશ. હું ખીન્નની વાત સાંભળીને નહિ, પણ મારા મનમાં વિચાર કરીનેજ બોલું છું. મારા મનમાં કાંઈ, બોલવું કાંઈ, ને કરવું કાંઈ એમ નથી. તું જો મારા બધા સંશય દૂર કરી શકે તો હું તારી વાત સાંભળું.

જ્ઞા.—તારું નામ જેમ સરલા છે. તેમ તારી વાત પણ

મરણ છે તે સાંભળી હું ખુશી થઈ. ઠીક, તને શું સંશય છે તે કહે.

સ.—જ્ઞેન ! મેં સાંભળ્યું છે કે શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીઓને ભણવાની ના કહી છે; ત્યારે આપણે શાસ્ત્રથી ઉલટાં ચાલી શું કામ પાપ કરીએ ?

જ્ઞા.—આપણુ સ્ત્રી લોકનો સ્વભાવ કેવો છે તે જાણીને શાસ્ત્રમાંથી શ્લોક કહીને ખીજનું મ્હો બંધ કરી દઈએ. તે કાંઈ વાંચી જોયું છે ? આ દેશના એક પ્રસિદ્ધ પંડિતે શાસ્ત્રનાં અનેક વચનનાં પ્રમાણથી સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે સ્ત્રીઓને વિદ્યા શીખવાની જરૂર છે. તે વિષે એક પ્રમાણ છે તે સાંભળઃ—‘**કન્યાપ્યેવં પાલનીયા શિક્ષणीयाति यत्रतः**’ પિતાએ પુત્રીનું પાલન કરવું અને યત્ન કરીને વિદ્યા શિખવવી જોઈએ. જે પુસ્તકમાં આ પ્રમાણ છે એ પુસ્તક મા’રી પાસે નથી નહિતો બધું તને સાંભળાવત.

સ.—જ્ઞેન ! શાસ્ત્રમાં એવું લખ્યું હોય તોપણ મને તો એ ઠીક લાગતું નથી.

જ્ઞા.—નતું જે કાંઈ હોય તે ખરાબ, એવું ધારવું તે આપણી એક મોટી ભૂલ છે. જો ને હાલ આગગાડીમાં બેસી આવવા જવાને લોકો કેવા આતુર હોય છે, ને એથી આજ કાલ કેટલું સુખ છે ! હાલ કેટલા નવા સાંચા નીકળે છે ! અને વળી હાલ છોકરાઓ અંગ્રેજી શીખીને અંગ્રેજો પાસે ચાકરી કરે છે તેવું પહેલાં ક્યાં હતું ?

સ.—નતું સાઈ હોય તે કરવામાં દોષ નથી. પણ જે નવી વાતને લોક સારી કહેતા ન હોય તે કેમ કરાય ?

જ્ઞા.—સખી ! વિદ્યા શિખવાથી કેટલા લાભ છે તે હું આગળ કહીશ; પણ પહેલાં તારે ખીજને બધો સદેહ જવો

જોઈયે. પણ એ વાત નવી છે એમ તને કોણે કહ્યું ? આ દેશની આગલા વખતની રીત જુએ તો તું જાણે કે પૂર્વે સર્વ સ્ત્રીઓ ભણતી હતી. ખનાનું 'જ્યોતિષ' સર્વ જાણે છે. \*લીલાવતીનું ખીજગણિતનું પુસ્તક જોઈ કેટલા પડિતો આશ્ચર્ય પામે છે ! વિલાયતના લોક પણ તેમાંથી ઘણું શીખી લે છે. ગાર્ગી કરીને એક સ્ત્રી હતી તે વેદ સુદ્ધાં બાણી હતી. રૂક્મણીએ વિવાહ સમયે કૃષ્ણને કાગળ લખ્યો હતો. વધારે શું કહું ? તે મહા કવિ કાળિદાસની વાત સાંભળી છે ? તેના વિષે એવું સંભળાય છે કે તે એવો મૂર્ખ હતો કે પોતે જે કાળ ઉપર બેઠો હોય તેનેજ કાપે. તેની સ્ત્રી ઘણી બણેલી હતી. કાળિદાસ તેને જોઈ લજવાઈને વિવેકી થયો, તે પછી વિદ્યાભ્યાસ કરી મહા કવિ બન્યો.

આગળ કેટલાક સ્વયંવર વખતે કન્યાને શાસ્ત્રમાં હરાવે તે તેનો વર થતો. આ ઉપરથી શું નથી જણાતું કે પહેલાં વિદ્યા શીખવાનો ચાલ હતો ?

સ.—જેને ! આગળની સ્ત્રીઓ ભણતી એ વાત શાસ્ત્રમાં છે ત્યારે એ ચાલ જતો કેમ રહ્યો ?

જ્ઞા.—સખી ! પહેલાં હિંદુ લોકોનું રાજ્ય હતું, ત્યાર પછી મુસલમાનનું રાજ્ય થયું, અને હાલ અંગ્રેજો આ દેશમાં રાજ્ય કરે છે. મુસલમાનોના વખતમાં એ લોકોનાં દુરાચરણ અને ખીકથી હિંદુઓએ ઘણાં સારાં કામ પણ છોડી દીધાં. હાલ વળી અંગ્રેજ રાજ્યમાં સ્ત્રીઓને ભણવાની વાત પાછી નીકળી છે.

સ.—હું જાણું કે ભણવાથી સ્ત્રીઓને દોષ લાગે છે તેથી

---

\* આ લીલાવતીના પિતાએ તેને વિદ્યા ભણાવી હતી.

એ ચાલ જતો રહ્યો છે. કાંઈ તો એમ કેહેછે કે બહેલી સ્ત્રી જલદી રંગાયછે.

જ્ઞા.—હજી પણ તું આવી બૂલમાં છે! વિદ્યામાં કાંઈ વાધ છે કે તે સ્ત્રીના ધણીને ખાઈ જાય? મેં તે વખતની જે બધી સ્ત્રીઓ વિષે વાત કહી તે તો સોવાસણો હતી. બહુવાથી જે રંગાતી હોય અને ના બહુવાથી સોવાસણ રહે તો અંગ્રેજોના દેશની બધી સ્ત્રીઓ રંગેલી હોય અને આપણા દેશમાં બધી સોવાસણો હોય; પણ ત્યારે આ દેશમાં આટલી વિધવાઓ શાથી છે? ગમેતેમ વિધવા થવાય તો વિદ્યાનો દોષ શા માટે કાઢવો?

સ.—પણ ખૂબ ધણી સ્ત્રીઓ એથી ખરાબ થઈ જાયછે.

જ્ઞા.—તું વિદ્યા વિષે કાંઈ જાણતી નથી તેથી આવી વાત કરેછે. જેનો સ્વભાવ તથા સોખત ખરાબ હોય તે વિદ્યા બહુ અથવા ના બહુ તોપણ ધણુંકરીને ખરાબ જ નીકળે. ધણી હલકી સ્ત્રીઓ ખરાબ મતલબથીજ એકલું લખતાં વાંચતાં શીખે છે. બહુની નઠારાં પુસ્તક વાંચે અને ભૂંડા કાગળ લખતાં શીખે, તે શું વિદ્યાનો દોષ? પૈસા વડે ધણા લોક કુર્કમ કરેછે માટે કાંઈ પૈસા ખોટા કેહેવાય? માટે એ તો નક્કી છે કે એવી વંદેલીઓ બહુની ખરાબ થતી નથી પણ ખરાબ થયા પછી ભૂંડા ભાવથી બહેણે, જ્ઞાન મેળવવાને બહુતી નથી.

સ.—ખૂબ! તુંતો એકપછીએક મારીબધી વાત તોડી પાડેછે. વાંચું હું તને પુછું કે જે સ્ત્રીઓ બહુતી નથી તેમને નુકસાન શું થાયછે?

જ્ઞા.—સખિ! શું નુકસાન થાયછે તે તું ફરીથી પુછેછે? એકવાર આપણી હાલત વિષેજ વિચાર કરી જોને. પુર-

પત્ની સાથે આપણને સરખાવીએ તો અજવાળા ને અંધારા જેટલો તફાવત જણાય છે. આપણે શું માણસ નથી ? પશુ પ્રમાણે ખાઈ પી અને સામાન્ય કામ કરી જન્મારો કાઢવા અહિં આવ્યાં છિયે ? આપણે પશુ પ્રમાણે રહેવાથી ખુશી રહીએ છીએ તેથીજ પુરૂષો પણ આપણને દાસીની માફક દૂર રાખે છે, મૂર્ખ જાણી દયા લાવેછે, અને ‘એ તો બાઈડિયોની વાતો’ એમ કહી ઉડાડી દેછે. ના’નાં ના’નાં છોકરાં પણ એક બે ચોપડીઓ શીખી આપણી ભૂલ કાઢે છે અને આપણી વાતો સાંભળીને હસેછે ! આથી આપણને લાજ ના આવે અને અપમાન ના થાય ? આપણામાં કાંઈ નહિ ? બીજાની વાત સાંભળીને ચાલવું ? નિલ બીજાના મનનેજ તાબે રહેવું ? આપણે છતી આંખે આંધળાં અને છતે મ્હોડે બોળડાં રહેવું ? કોઈ ઠેકાણેથી કદિ કોઈ કામની સીડી આવે તો તે વાંચતાં ના આવડ્યાથી કેટલું નુકસાન થાય ? કાંઈ કામ હોય તો તે બાબત કોઈને લખી જણાવાય નહિ. દૂર દેશમાં કોઈ આપણું સગું હોય તો તેના ઉપરનો ભાવ જણાવવાને આપણી પાસે કાંઈ ઉપાય નહિ ! એ રીતે કેટલીયાર બીજા તરફનો પોતાનો ભાવ ન જણાવી શક્યાથી પોતાનું કર્તવ્ય કરી શકાતું નથી. હું ધારું કે આ દેશમાં ધણુંકરીને સ્ત્રી પુરૂષનાં મન મળતાં નથી તેનું એક કારણ આ છે. બહેનો ધણી મૂર્ખ સ્ત્રીને શાસ્ત્રની કે જ્ઞાનની વાત સમજવી શકે નહિ, તો તે શી રીતે સુખી થાય ? ના’નાં છોકરાં અથવા કોઈ સગુંવાહાલું મરી જાય તો સ્ત્રીઓને બહુ જ શોક થાયછે પણ જો તેઓ બહેલી હોય તો એવે વખતે સારાં જ્ઞાનનાં પુસ્તકો વાંચ્યાથી તેમનાં મન બહુ શાન્ત થાય. સ્ત્રીઓમાં આટલો ઝગડો અને કલંક શાથી થાયછે ? સ્ત્રીઓના કંકાસને લીધે કેટલા ભાઈઓ જીવ



પડે છે! એવી અભણ સ્ત્રીઓ પોતે જેનું સારું ઈચ્છતી હોય તેનું પણ કેટલું તુકસાન કરેછે ! માના દોષથી કેટલાં બધાં છોકરાંને તુકસાન થાયછે ! !

સ.—જુદેન! તારી વાત સાંભળીને મારા મનને બહુ લાગેછે. પણ ધણા લોક કહે છે કે સ્ત્રીઓને ભણીને કાંઈ ચાકરી કરવી નથી કે સભામાં જઈ ભાષણો કરવાં નથી ત્યારે એમને ભણવાની શી જરૂર છે ?

જ્ઞા.—સખી ! ન ભણ્યાથી જે કાંઈ તુકસાન થાય છે અને ભણ્યાથી જે ફાયદા થાય છે તે વિષે હું એક મ્હોડે કેટલું કહું ? જે લોકો એવી એવી વાતો કરેછે તે બહુ અજ્ઞાન છે. એકલું લખતાં વાંચતાં જેને આવડતું હશે તે લખી વાંચી જાણે છે એમ કહેવાય, પણ જ્ઞાન વિના ફક્ત લખવું વાંચવું એ કાંઈ કામનું નથી. ભણ્યાથી સકળ દેશ સંબંધી સર્વ સમયનું બધા પ્રકારનું જ્ઞાન આપણને ઘેર બેઠે મળે-છે તેથી ઘણો લાભ થઈ શકે છે. પૃથ્વી, સૂર્ય, અને વાયુ, એ શું છે, તથા સકળ પશુ પક્ષીઓનો સ્વભાવ તથા રૂપ કેવાં છે, એવી જાતનું સર્વ જડ તથા ચેતન પદાર્થ વિષેનું જ્ઞાન ભણ્યાથી મળી શકેછે. આ ફક્ત જ્ઞાન છે એમ નથી; પણ તેની સાથે ધર્મવૃત્તિ તથા આનંદ થાય છે. આપણે કોણ ? કોની સાથે આપણો સંબંધ છે ? આપણું કર્તવ્ય શું છે ? પરકા-લમાં આપણી શી ગતિ થશે ? એ સર્વ વિષય ખીજા બધા કરતાં વધારે જરૂરના છે. વિદ્યા શીખવાથી એ સર્વ જાણી શકાય છે; તથા જે સર્વનો પેદાકરનાર છે તેનો ભાવ તથા ઈચ્છા વિદ્યાથી જાણવામાં આવે છે અને કલ્યાણ થાય છે. આ કરતાં અધિક સુખ ખીજું શું છે ? તેં નોકરી તથા ભાષણો કરવાની વાત કરી, તે, કોઈ સ્ત્રીઓ કરી

શકે ને કોઈ ન કરે, પણ ખીન્ન ધણાં કામ તેઓ કરી શકે. ઇંત્રેજ લોકોની ધણી સ્ત્રીઓ વિદ્યા શીખીને સારાં સારાં પુસ્તકો લખે છે અને તેમાંથી પૈસા પેદા કરી લોકોપર ધણા ઉપકાર કરે છે. કેટલીક ભણેલી સ્ત્રીઓ દુઃખમાં છતાં ધરસંસાર ધીરજથી ચલાવે છે. વળી વિચાર કરી જો કે મા સારી રીતે ભણેલી હોય તો છોકરાંને ભણાવવાનું કેટલું સહેલું પડે ? ઇંત્રેજોની કેટલીક સ્ત્રીઓએ પ્રથમ વિદ્યા શીખીને મોટાં નામ મેળવ્યાં છે. સ્ત્રી જો વિદ્યા ભણેલી હોય તો ધણીને મોટાં મોટાં કામમાં પણ સહાયતા કરી શકે. જે પુરૂષની મા, સ્ત્રી, તથા પુત્રી ભણેલાં હોય તેના સૈભાગ્યનો પાર નથી. સભામાં જવાની વાત કરતી હોય, તો સ્ત્રીઓ હમેશ પુરૂષોની સભામાં જાય કે ન જાય, પરંતુ તેઓ એકઠી થઈ પોતાની સભા કરી વિવિધ જ્ઞાન તથા ધર્મની વાતો કરે, અને આપણું તથા દેશનું કલ્યાણ શી રીતે થાય તેના ઉપાય સોધે. હું સત્ય કહું છું કે સ્ત્રીઓ આ રીતે ઉદ્યોગી નહિ થાય તો એમનું દુઃખ કદિ જશે નહિ અને કલ્યાણ પણ નહિ થાય.

સ.—ખૂબ ! વિદ્યાથી આટલુંબધું થતું હશે તે હું જાણતી નહોતી. તેં મારી આંખો ઉઘાડી, તે તારો ઉપકાર હું કદિયે નહિ ભૂલું. આજ મારી ઇચ્છા થઈ છે કે મારે ભણવું અને ખીજાંને પણ ભણવાનું કહેવું. પણ ખૂબ ! એક ઉપાય બતાવ કે મને વખત શી રીતે મળશે ?

જ્ઞા.—ઇચ્છા હોય તો બધુંએ થાય ખૂબ ! આપણે જોઈએ છીએ કે પુરૂષો આપણને આખો દહાડો બાંધી રાખવાને આ-તા નથી. આપણે જો નિયમસર સંસારનું કામકાજ કરીએ તો બણાએ વખત મળે. આપણે કેટલો બધો વખત મિથ્યા

ઝઘડા, કલહ તથા આળસમાં અને પરનિન્દા તથા પોતાનાં વખાણ કરવામાં કાઢીએ છિયે! જે આ કટેવ કાઢી નંખાય તથા વિદ્યા તરફ જરા લક્ષ હોય તો વખતની ખોટ નથી.

સ.—પણ ખુદન! કેટલી ચોપડીઓ વાંચવી પડે તે હું શી રીતે જાણું, અને તેના ખરચના પૈસા ક્યાંથી લાવું?

જ્ઞા.—જરાક પ્રયત્ન કરવાનો છે, પછી હું તને ધણા ઉપાય બતાવીશ. ક્રિયાં પુસ્તકો અને તેની શી કીમત પડશે એમ તું પૂછે છે? જે પૈસાથી આપણે રમકડાં લઈએ છિયે, નાલાયક બીખારીનું મન સંતુષ્ટ કરિયે છિયે, તથા મિથ્યા તમાસા જોઈએ છિયે, તેજ પૈસા વડે ધણાં પુસ્તકો લેવાય. હું તને એક સારી ખબર આપું છું કે દેશના ધણા સારા સારા લોકો આપણે દુઃખે દુઃખી થઈ જે સ્ત્રીને મળવું હોય તેને સારૂ જોઈતી ગોઠવણ કરે છે. વિદ્યા શીખવાનો આવો સારો લાગ કદિ નહિ હોય.

સ.—વારું ખુદન! તું મારા ગુરૂ જેવી થઈ જે કહીશ તે હું કરીશ. લોકો બોલે તો છો બોલે, પણ હું તો વિદ્યા શીખીશ.

જ્ઞા.—એએક દિવસ લોકોમાં ઠૂકા કે વાત થાય; પણ જે સારે રસ્તે ચાલીશ તો સર્વ પછીથી તારા ગુણથી સંતુષ્ટ થઈ તને ધન્ય ધન્ય કહેશે.

## નારી ચરિત્ર.

### \*કુમારી હરિયેટ મોર્ટીના.

હાલમાં આપણા દેશની સ્ત્રીઓમાં વિદ્યા શીખવાનો ચાલ નથી તેથી ધણાના મનમાં એમ છે કે તેમનાથી પુરૂષો

---

\* ઇંગ્લાંડની કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ દેશ કલ્યાણમાં જન્મારો કાઢવા સારૂ અથવા બીજાં કાંઈ કારણોને લીધે વિવાહ ન કરીને કુમારી રહે છે તેને ‘કુમારી’ (maids) કહે છે.

પ્રમાણે વિદ્યા શીખી શકાય નહિ. ખના, લીલાવતી, રૂક્મણી, ગાર્ગી અને ખીજી પણ પહેલાંની સ્ત્રીઓનાં દૃષ્ટાંત છે, પણ તે કાળની સ્ત્રીઓ દેવતા હતી અને આ કાળની સ્ત્રીઓ તે પ્રમાણે બણી શકે નહિ એમ ધણાંક જાણું છે. આ જમ દૂર કરવાને આજ હું એક સ્ત્રીનું જીવન લખું છું, તેનું નામ હેરિયેટ મોર્ટોનો હતું.

આ બાઇ ઈંગ્લાંડમાં બહુ પ્રખ્યાત હતી. વાર્તાશાસ્ત્રમાં તે પ્રવીણ તથા પંકાયલી હતી. તેણે જે કંઈ વેડીને પણ વિદ્યા સંપાદન કરી છે તથા ધણા મ્હોટા ગ્રંથો રચ્યા છે તે સાંભળીને ધણા પુરૂષો દિગ્મૂઢ થઇ જાય છે. ખરેખર ! એ નારી સ્ત્રીજાતિનો શણગાર તથા તેમના ગુણના દર્પણરૂપ હતી તેમાં કાંઈ સંદેહ નથી.

હેરિયેટ મોર્ટોનો સને ૧૮૦૨ ની તા. ૧૨ મી જુને એટલે આશરે ૮૬ વર્ષ ઉપર નોરિચ શહેરમાં જન્મી હતી. તેના પિતાની તેને સંગત નહોતી તેથી પ્રથમ વયમાં તે સાધારણ વિદ્યા શીખી. એના જેવી દુર્ભાગી સ્ત્રી બહુ થોડી જોવામાં આવે છે. એનું શરીર જન્મથી દુર્બળ હતું. તેના ઉપર ધણા ગેબી ગજબ ગુજરવાથી તેના સુખમાં ધણી હરકત પડતી. સુંદરતાની શક્તિ તેને ધણુંકરીને જન્મથી નહોતી. સ્વાદશક્તિ પણ તેની સાથે ઓછી થતી ગઈ, અને નાનપણમાં તેની શ્રવણશક્તિ પણ જતી રહી, તેથી તેને જે કોઈ શબ્દ યાદ હતા તે બાળપણની વાતના સ્મરણને લીધે રહેલા હતા, પરંતુ તે પણ તે ખરેખર યાદ રાખી શકતી નહોતી. બાલ્યાવસ્થામાં તેને સાંસારિક ધણાં કંઈ હતાં અને આવી વિપત્તિ પડી તોપણ તેને વિદ્યા શીખવાને તથા આત્મોન્નતિ કરવાને ધણી ઈચ્છા થઈ. તેનો બાઇ જેમ્સ મોર્ટોન તેના દુઃખથી દુઃખી થતો અને વિદ્યા શીખવાને તેને ઉત્સાહ

કરાવતો; પરન્તુ ધંધાના રોકાણથી તેને જીદે ઠેકાણે રહેવું પડતું તેને લીધે તેનાથી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જીવનને મદદ થઈ શકતી નહિ. આવી અવસ્થામાં હૈરિયેટ પોતાના યત્ન તથા પરિશ્રમ ઉપર ભરૂંસો રાખ્યો, અને ‘ ધાર્યું કામ સિદ્ધ કરવું નહિ તો દેહ પાડવો ’ એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને ત્વરાથી વિલક્ષણ વિદ્વાન થઈ પડી.

ગ્રંથ રચવા સાર તેની અંતઃકરણની ઇચ્છા હતી. કુટુંબનું ધણું કષ્ટ જોઈને તે એ કામમાં પ્રવૃત્ત થઈ. ઈ. સ. ૧૮૨૩ માં ‘જીવાનો સાર ધર્મચર્યા’ એ નામનું તેનું પ્રથમ પુસ્તક પ્રગટ થયું. તે પછી કેટલાંક વર્ષ સુધી લાગત તેની કલમને વિરામ મળ્યો નહિ. પછી દુઃખથી તે નિરૂપાય થઈ પડી. ગ્રંથ રચવાથી તે શરૂઆતમાં ઘણી પ્રખ્યાત થઈ નહિ એ ખરૂં, પણ તે વડે તેણે સંસારનાં અનેક દુઃખ દૂર કર્યાં. તેનું લખાણ સરળ તથા ઘણું પ્રબળ હતું. તેના પછી સારા સારા ગ્રંથકર્તા થયા તેમણે એને આગેવાન પદ આપ્યું છે. વળી બીજું વખાણવા જેવું એ હતું કે તેનાં સર્વ પુસ્તકો ધર્મભાવથી પૂર્ણ હતાં. તે પોતે ઘણા વિષયોથી અજાણી હતી, પણ આત્મોન્નતિનો તેણે ઘણો શોધ કર્યો હતો. બીજા લોકોને બોધ સાર જે જે વિષયો તે પ્રગટ કરતી હતી તે સર્વનો એ પોતે પહેલાંથી સારી રીતે અભ્યાસ કરતી હતી. એ પ્રમાણે પાંચ છ વર્ષમાં એણે સાત આઠ ઉત્તમ પુસ્તકો લખ્યાં અને કેટલાંક નાનાં નાનાં ચોપાંનિયાંનો પણ પ્રચાર કર્યો. સામાન્ય લોકોના કલ્યાણ સાર તેને કેટલો ખર્ચો ઉત્સાહ હતો તે આ સર્વ પુસ્તકોથી જણાઈ આવે છે.

ઈ. સ. ૧૮૩૦ માં ‘પેસેસ્ટાઈનની જનશ્રુતિ’ એ નામનો ગ્રંથ લખ્યાથી તેના મનમાં એક નવો ઉન્નતભાવ પેદા

થયો; અને આ સમયથી તેનું લખાણ પણ અધિક શૈલી-વાળું થયું તથા નવાં નવાં રૂપ ધારણ કરવા લાગ્યું. આથી તેની કીર્તિ ઘણી ફેલાઈ. તેનાં પુસ્તકો જેમ ધર્મરસથી પૂર્ણ હતાં તેમજ કોમળ તથા મધુર ભાવથી લખાયલાં હતાં તેથી સર્વને મનોહર લાગ્યાં છે. તે ખ્રિસ્તી ધર્મમાં એકેશ્વરવાદી\* હતી. આ ધર્મના મત વિષે એણે નીચેનાં ત્રણ પુસ્તકો લખ્યાં. (૧) પ્રાચીન ધર્મોપદેશિકાએ ધર્મભાવનો કેટલો બધો પ્રચાર કર્યો છે. (૨) યાહુદી લોક ઉપર ઈશ્વરનો કેવો અનુગ્રહ. (૩) સર્વ ધર્મસંપ્રદાય ક્રિયા ક્રિયા વિષયોમાં એકમત છે. આ વિષયો લખવાનું કામ કાંઈ સાધારણ વિદ્યા આવડતી હોય તેનું નથી.

ઈ. સ. ૧૮૩૦-૩૧ માં 'જુવાનીનાં પાંચ વર્ષ' એનામનું એક પુસ્તક એણે લખ્યું; અને એક માસિક પત્રિકાને લખીને ઘણી મદદ કરી. આ સમયે તેણે વાર્તાશાસ્ત્રની વ્યાખ્યા લખવાનો વિચાર કર્યો અને તે પછીનાં ત્રણ વર્ષ તે-માંજ ગાળ્યાં. આ વિષયમાં પ્રવૃત્ત થવાનું એક કારણ તેને એકદમ મળી આવ્યું. 'વાર્તાશાસ્ત્ર વિષે કથોપકથન' નામના પુસ્તકમાં માસેટ નામની એક સ્ત્રીનું ચરિત્ર એણે એક દિવસ વાંચ્યું તેમાં જે સર્વ નવા મત લખ્યાછે તે તેણે સાર-પછી અનુભૂતાં પોતાનાં ઘણાં પુસ્તકોમાં દાખલ કર્યાં. એને એવું માલમ પડ્યું કે વાર્તાશાસ્ત્રના મત સાથે કદપના-શક્તિના જોશનો યોગ થઈ શકેછે અને તેવાં રૂપની ૨૪ વાર્તાઓ તેણે લખી. પહેલાં પુસ્તકોનો પ્રચાર કરતાં એને અનેક અડચણો નડી હતી. કોઈસભાના સારા સારા પુરૂષોની મદદથી

---

\* જેઓ એક ઈશ્વરને માનેછે અને ઈસુખ્રીસ્તને ગુરૂ માને છે પણ પરમેશ્વરનો અવતાર માનતા નથી તે.

એ પુસ્તકો પ્રકાશ કરવાની ઇચ્છા એને હતી. પણ સત્તની સાથે કલ્પના બેબેલી છે તેથી ઉપયોગી નહિ થાય એમ કહીને કોઈએ તે અહણુ કર્યા નહિ. સારા ભાગ્યે એક સાહસીક માણસે તેનો પ્રથમ ભાગ પ્રસિદ્ધ કર્યો. એ પુસ્તકનો સર્વે લોકોએ આદર તથા પ્રીતિ સહિત સ્વીકાર કર્યો, અને દર મહિને તેનો એક એક ભાગ જોવાની ઉમેદ ખતાવી. થોડા વખતમાં એના પુસ્તકની કીર્તિ એટલી બધી થઈ કે તેની ધણી આવૃત્તિયો થઈ તથા ખીજી ભાષાઓમાં તેના તરજુમા થયા. સર્વ વાર્તાનો મૂળ ઉદ્દેશ સારો રાખીને તેમાં એવાં સુંદર ચરિત્રનાં વર્ણન કર્યા છે તથા એવા વિચિત્ર રસભાવ ખતાવ્યા છે કે તે વાંચ્યાથી સર્વનાં મન તણાન તથા આનન્દિત થાય. એટલું તો નિશ્ચય કહી શકાય છે કે તેણે એવું લખાણ ના કર્યું હોત તો વાર્તાશાસ્ત્રનો જરૂરી વિષય ધણા લોકના જાણવામાં ના આવત. આ પુસ્તક લખ્યાથી તે કલ્પિત વાર્તા લખનારાઓમાં એક મુખ્ય અંચકર્ત્રી ગણાઈ. પછી તેણે કર લેવા વિષે ૬ તથા ગરીબ લોકો પ્રત્યેના નિયમ વિષે ૪ વાર્તાઓ લખી.

ઈ. સ. ૧૮૩૫ માં હેરિયેટ અમેરિકામાં મુસાફરી કરી. ત્યાં પણ અંચ લખવામાં તે હમેશની માફક લાગુ રહી હતી; અને ધણા માણસો તેના પર પ્રીતિ ભાવ રાખતા. ત્યાં જોટલા દિવસ એ રહી તેટલા દિવસ એણે ત્યાંના લોકોની રીતભાત વગેરે અવલોકન કરવામાં ગાળ્યા. પછી ઈ. સ. ૧૮૩૭ માં ‘અમેરિકાનો જનસમાજ’ એ નામનું એક પુસ્તક એણે પ્રગટ કર્યું. એ અંચમાં અમેરિકાના યુનાઇટેડ સ્ટેટસની રાજપદ્ધતિ, ધરકામના નિયમ, અને સભ્યતા તથા ધર્મ વિષે વિવેચન કર્યું છે. સાર પછી એક વર્ષે ‘પશ્ચિમ બ્રમણીપુત્ર: આશોચના’ નામનું એક પુસ્તક છપાવ્યું.

તેમાં અમેરિકાનાં ઘણાં નવાં તથા વિશેષ વર્ણનો લખ્યાં છે. એ વાંચ્યાથી તત્વોના અનુસન્ધાનના વિષયમાં તેને ઘણી ઝીણી નજરે ઊંડી ઉતરેલી જોઈને આશ્ચર્ય લાગે છે. સ્ત્રીઓના આચાર વ્યવહાર તથા ધરકામ વિષે જુદી જુદી બાબતોના સંગ્રહનાં કેટલાંક પુસ્તકો, એક મનોહર વાર્તા, તથા સમય અને મનુષ્ય એ વિષે એક પુસ્તક, એવા જૂદા જૂદા ગ્રંથ તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યા. આ સમયે તેનું સ્વસ્થપણું ભંગ થયું તોપણ બાળકો સારૂ કેટલીક સુંદર વાર્તાઓ લખી.

પછી તે ઘણી માંદી થઈ ત્યારે તેને પોતાની કલમને થોડો વખત વિશ્રામ આપવો પડ્યો. તેના સહયુગીનો જ્યારે વાળ પાને, ઇ. સ. ૧૮૩૨ થી રાજબંડારમાંથી ૧૫૦૦ રૂપિયાના વરસુંદ તેને આપવાની રાજમંત્રી લૉર્ડ એની ઇચ્છા થઈ, તે વખતે લૉર્ડ મેક્લેને તેના દુઃખથી દુઃખી થઈ તેને તે ગ્રહણ કરવાને કહ્યું; પણ હેરિયેટ તેને જવાબ દીધો કે ‘મા’રા ઉપર ગમે તો હજારો દુઃખ પડે તોપણ જે કરના દોષ મેં પ્રસિદ્ધ રીતે દર્શાવ્યા છે તે કરેના પૈસામાંથી હું એક પાઇ પણ નહિ લઉં. આ સમયે તેનું શરીર અત્યંત દુર્બળ થઈ ગયું હતું, લખવાની શક્તિ જતી રહી હતી, અને સાંસારિક કષ્ટ પણ અનેક પડ્યાં હતાં, તોપણ પોતાની ધર્મ પ્રતિજ્ઞાની ખાતર આવો સહેલાઈથી મળતો પૈસો પણ તેણે ગ્રહણ કર્યો નહિ એ તેની કેવી સ્વાધીનતા ! આ શું ઓછી બહાદુરીનું કામ ? આ કાંઈ સામાન્ય લાગ ? આવી ધર્મસાહસવાન સ્ત્રી આપણે કહિં પણ જોઈ સકીએ છીએ ?

ઈ. સ. ૧૮૩૯ થી ૪૪ સુધી હેરિયેટ દુઃખી અવસ્થામાં હતી. થોડાં વર્ષ પછી ‘પીડાગૃહે વાસ’ નામનું પુસ્તક એ-



બિં ઇપાચ્યું. તે મંદવાડની પચારીમાંએ ગંભીર વિચાર ત-  
થા જ્ઞાન વધારવા વિષેની ફિકરમાં રહેતી તેથી તેની વિલ-  
ક્ષણનાનું આપણને જ્ઞાન થાય છે. આ રોગમાંથી બચવાની  
તેને બિંબદુલ આશા નહોતી, પણ ‘મેસ્મેરીસમ’ નામના  
આશ્રયકારક ઉપાયથી તેના શરીર તથા મનનું બળ પાછું  
હતું તેવું થયું. આ વિષયનાં બે ઉત્કૃષ્ટ પુસ્તકો લખીને એ-  
ણે તરતજ તે ઉપાય પ્રમાણુ સહિત બતાવ્યો.

સારપછી એણે પશ્ચિમ ખંડમાં મુસાફરી કરી તે વખતે  
( ઇ.સ. ૧૮૪૬ ) તેનો ભાઈ પણ પોતાના કેટલાએક માણ-  
સાની સોજતમાં પૂર્વમાં ફરવા નીકળ્યો. બે વર્ષ પછી એણે  
‘પૂર્વ દેશના લોકની પહેલાંની અને ચાલતી અવસ્થા’  
એ નામનું પુસ્તક પ્રગટ કર્યું તથા ઈંગ્લાંડ દેશનો પણ  
કેટલોક ઇતિહાસ લખીને ઇતિહાસલેખક તરીકે ઓળખા-  
વા લાગી. તે પછી કેટલેક દિવસે ‘મનુષ્યનો સામાજિક  
સ્વભાવ તથા ઉન્નતિના નિયમ’ એ વિષે અનુક્રમે કેટલીક  
પત્રિકાઓ લખી તેને અંતરૂપે પ્રસિદ્ધ કરી. ફ્રાન્સ દેશના  
પ્રસિદ્ધ પંડિત કેન્ટના ‘પોઝિટિવ ફિલોસોફી’ એટલે પ્ર-  
ત્યક્ષ વિજ્ઞાન અન્યનું અંગ્રેજીમાં ભાષાન્તર કર્યાથી તે બહુ  
વખણાય છે. પોતાનું જીવનચરિત્ર એજ તેનું બાકીનું પુ-  
સ્તક હતું. પણ હજી સુધીએ વયમાં વયમાં પુસ્તક પ્રચાર  
કરવામાં એ થાકતો નહિ. એનું લખાણ બહુ સરલ તથા

\*એક જાતની કુશળતા છે, તેનાથી આંગળીના સંકેતે અ-  
થવા બીજા કોઈ અંગબાંધે કરીને સામા માણસને અચેતન  
કરાય અને તેને આપણે આધીન કરાય. આ ઉપચારથી અનેક  
મહા રોગ મટે છે. ‘મેસ્મેર’ નામના એક પંડિતે આ રોધ  
કર્યો છે.

સારા ભાવવાળું હતું. તેનાં પુસ્તકનો ધણો ભાગ દરિદ્ર લોક, સ્ત્રી, તથા બાળકોના કલ્યાણાર્થ લખેલો હતો. એનાં સર્વ પુસ્તકોથી સામાન્ય લોકોનું ધણું કલ્યાણ થયું છે. તેને લીધે ઈંગ્લાંડ દેશનાં સાહિત્યની તથા લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થઇ છે.

સ્ત્રીઓ વિદ્યા શીખવામાં પક્ષાથી સાધારણ કામકાજને લાયક રહેતી નથી એ જાન્યેણે દૂર ક્યો છે. તેણે થોડી જમીન લીધી અને ખેતીવાડી વિષે પૂર્ણ માહિતી મેળવી પોતાના બુદ્ધિબળે તેને એવી ફળદ્રૂપ કરી કે તે જોઇને સામે રહેનાર ખેડુતો આશ્ચર્ય પામ્યા તથા તેની અદેખાઈ કરવા લાગ્યા. ધરસંસારના ગડન કામમાં પણ તે અગ્નણી નહોતી એ તેનાં પુસ્તકો વાંચ્યાથી જણાઇ આવેછે. હૅરિયેટ હવે વૃદ્ધ તથા બેહેરી થઈ તોપણ તેના સંગમાં રહ્યાથી પ્રીતિ તથા આનંદ પ્રાપ્ત થતાં. તે સર્વ વિષયમાં બહુશ્રુત તથા ઉપકથાના ભંડાર સ્વરૂપ હતી. જૂદે જૂદે વખતે તેનું બુદ્ધિચાતુર્ય તથા કલ્પનાશક્તિ જોઈ આશ્ચર્ય લાગે છે. તેનો સ્વભાવ બહુ સરળ તથા સુશીળ હતો. તે સાધ્વીની માફક સર્વ ઉપર દયા તથા વાત્સલ્ય બતાવવાને કદીપણ અશ્ચિ બતાવતી નહિ. આ સ્ત્રીનો જીવનવૃત્તાન્ત વાંચ્યાથી આપણને અનેક તરહેની શિખામણ મળેછે. ( ૧ ) યત્ન તથા શ્રમથી ધણો પ્રતિબન્ધ હોય કે ન હોય તોએ તેને આજંગીને વિદ્યા શીખાય તથા આત્મોન્નતિનું સાધન થઇ શકે. ( ૨ ) પુરૂષ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ પણ સર્વ વિદ્યામાં કુશળ થઇ શકે. ( ૩ ) વિદ્યા શીખ્યાથી સ્ત્રીઓ ધરમાં રહીને પણ પુસ્તક રચીને સહેલાઈથી પૈસો પેદા કરી શકે. ( ૪ ) અને તેજ માર્ગે ( પુસ્તક રચ્યાથી ) સામાન્ય લોકનું કલ્યાણ થઈ શકે. ( ૫ ) વિદ્યા શીખ્યાથી સાંસારિક કામકાજ નિયમસર

શીખાય. ( ૬ ) વિદ્યાર્થી સ્વદેશ વિદેશ સર્વત્ર કીર્તિ ફેલાય-  
છે તથા તે કીર્તિ હમેશ રહેછે. ( ૭ ) દરેક અવસ્થામાં  
આત્મોન્નતિનું સાધન થઈ શકે તથા સ્વતંત્ર થઈને ખીન્ન  
લોકોને જરૂરનો તથા તીવ્ર ઉપદેશ કરી શકાય. ( ૮ )  
મહા દુઃખમાં પડે તો પણ સજ્જનો ધન લોભથી અ-  
થવા લોકોના કાયદા સાર પોતાના અભિપ્રાયની વિરુદ્ધ કામ  
કરે નહિ; આ રીતે આત્માનું યથાર્થ મહત્ત્વ પ્રકાશિત થાયછે.

### પ્રાસ્કોરિયા.

રૂશિયા દેશમાંના સેંટપીટર્સબર્ગ શહેરમાં લઘુલપ નામનો  
એક સારો માણસ રહેતો હતો. કોઈ કારણથી રાજની પાસે  
તેનો કાંઈ અપરાધ થયો તેથી તેને કુટુંબ સહિત દેશનિ-  
કાલ કરીને સૈબિરિયામાં રહેવાનો હુકમ કર્યો. એ દેશમાં  
( સૈબિરિયામાં ) લોકના વાસનાં ગામ ઘણાં થોડાં છે;  
ઘણો ભાગ જંગલ તથા ઘાતકી પ્રાણિયોથી ભરપૂર છે.  
સર્વ ધનસંપત્તિ, જન્મભૂમિ તથા પોતાના કુટુંબના  
ખીન્ન લોકથી છૂટો પડીને લઘુલપ પોતાની પત્ની તથા એક  
પુત્રીને લઈને આવી ભયાનક જગાએ રહ્યો. એ કન્યા-  
નું નામ પ્રાસ્કોરિયા હતું. દેશનિકાલ થયાં તે વખતે તે  
ઘણી બાળક હતી. કાળક્રમે જ્યારે તે પંદર વર્ષની થઈ  
ત્યારે એક દિવસ પોતાનાં માતપિતાને દુઃખી જોઈ તે અ-  
ત્યંત દુઃખી થઈ અને તેમના દુઃખનું કારણ પૂછવા લાગી.  
તેની માતાએ પોતાની અવસ્થાનું પેહેલેથી તે છેલ્લે સુધી  
વર્ણન કર્યું. માતાના મુખથી સર્વ દુઃખની વાત સાંભળી-  
ને પ્રાસ્કોરિયા ગભરાઈ ન જતાં મનમાં બરોબર વિચાર  
કરી સવિનય બોલી કે ‘મા, રાજ પાસેજ મારે પોતે જ-

ઈને આપણને છોડવાની વિનંતિ કરવાની મારી ઈચ્છા છે, માટે રજા આપ.' તેના આ અપૂર્વ તથા સાહસિક વિચારનો માતપિતાએ પહેલાં તો સ્વીકાર ન કર્યો, પરંતુ તેની જખરી હડ મુકાવી ન સમ્યાથી અણચાલે સંમતિ આપી. તરતજ પ્રાસ્કોરિયા મુસાફરીની તૈયારી કરવા મંડી. તે જન્મથી સુશીલ તથા ધાર્મિક વૃત્તિની હતી. પોતાને ઘણે દૂર એકલી નિરાધાર જવાનું હતું એટલા સાથે દુઃખભંગન દયામય પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી અને તેના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ્યો. પછી માતપિતાને પગે પડીને મુસાફરી કરવા નીકળી.

માર્ગમાં તેને જે જે દુઃખ પડ્યાં છે તે વિસ્તારથી લખ્યાથી ઘણું લખાણ થઈ જાય. એક સમયની વાતનું વર્ણન કરીએ છીએ, તે વાંચ્યાથી તેનાં ધૈર્ય તથા સહનશીલતા જાણ્યામાં આવશે. એક વેળા તે રસ્તામાં જતી હતી સારે પવનના તોફાનથી એક મોટું વૃક્ષ ઉખડીને તેના મ્હો આગળ પડ્યું, તેથી તે ક્હીને જંગલના ઘાટ ભાગમાં પેડી; એટલામાં રાત થઈ અને ભૂખ તથા તરશથી થાકીને તે પડી. પણ શું કરે ! ક્યાંથી આવવાનું મળે ! કાર્યસિદ્ધ કરવું હતું તેથી સર્વ કષ્ટ ખમવું પડ્યું. ખીજે દિવસે સવારે કોઈ માણસે ગાડીમાં જતે જતે તેને આવી અવસ્થામાં પડેલી જોઈ, તેથી તેણે એને પાસેના ગામમાં પોહોચાડી દીધી. પણ ગાડીમાંથી ઉતરતી વખતે અચાનક તે પડી ગઈ અને કાદવથી ખરડાઈ. પછી બહુ ભૂખ લાગવાથી ઘેર ઘેર બીખ માગવા નીકળી પણ લોકે તેને એ દુર્દશામાં બીક્ષા નહિ દેતાં કોઈ તેને ખરાબ સ્ત્રી કહીને તો કોઈ ચોર કહીને રસ્તામાંથી બહાર કાઢી મુકવા લાગ્યા.

અરે ! આ વખતે તેના તરફની લોકોની આવી ગેરવર્તણૂક સાંભળીને જેનું મન દુઃખી ન થાય એવો કઠણ પત્થર જેવા હૈયાનો માણસ કોઈ નહિ હોય. એકતો તેની દુઃખાવસ્થાની હદ નહોતી, તેમાં વળી કૂર લોકનાં કડવાં વાક્ય તેને દાઝ્યા ઉપર ડામ જેવાં થઈ ઘણાંજ દુઃખદાયક થઈ પડ્યાં.

ઉપર કહેલાં સર્વ દુઃખ અને અપમાન સહન કરીને તે પાસેની એક ધર્મશાળા તરફ ગઈ, પણ કમનસીબે તેનાં ખારણાં બંધ હતાં ! હવે એ બિચારી શું કરે ? ક્યાં જાય ? ભૂખ તરસથી અત્યંત પીડા પામતી થાકીને તે બંધ ખારણાની પાસે પડી રહી, ત્યાં પણ એ સ્વસ્થ રહી સકી નહિ. દુષ્ટ છોકરાં ત્યાં આવીને તેને અનેક તરહેથી હેરાન કરવા લાગ્યાં. છેક નિરૂપાય થઈ તેથી સર્વ દુઃખહારી પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધરવા લાગી. એટલામાં આશ્ચર્ય બન્યું કે કહીંથી એક દયાળુ સ્ત્રીએ તેની પાસે આવીને તેને ખાવાનું તથા લુગડાં આપ્યાં અને પોતાની સાથે પોતાને ઘેર તેડી ગઈ. પ્રાસ્કોરિયાએ ત્યાં કેટલાક દિવસ રહીને તે સ્ત્રીની પ્રીતિ મેળવી અને પછી ફરીથી મુસાફરી શરૂ કરી. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં એક વરતું ટોળું તેની તરફ દોડતું આવતું હતું, પણ ઇશ્વરકૃપાથી કોઈ મુસાફરે આવીને તેને મદદ કરી. થોડા દિવસ સુધી વિધવિધ દુઃખ સહન કરતી કરતી ચાલે છે એટલામાં શિયાળો આવ્યો. આપણા દેશ કરતાં રૂશિયામાં વધારે ટાઢ પડે છે. તે વખતે ત્યાં બધા રસ્તા ઉપર બરફ પડ્યો અને ઠંડો પવન વાવા લાગ્યો. પ્રાસ્કોરિયા પાસે ટાઢથી બચવાનાં ગરમ કપડાં નહોતાં તેથી અશક્ત થઈ રસ્તામાં પડી. સારે ભાગ્યે ત્યાં થઈને કોઈ સારા માણસો ગાડીમાં બેસીને જ-

તા હશે તેમને તેની દુર્દશા જોઈ દયા આવી તેથી તેને એક ઘેટાના આમડાનો જામો આપ્યો અને પોતાની સાથે લઈ ગયા. એ રીતે કેટલેક દૂર ગયા પછી રસ્તામાં તે માંદી પડી. એને ઘણું દુઃખ થયું તોપણ ઘણે દિવસે કેટલાક દયાળુ લોકની મહેરબાનીથી તે પાછી સાજી થઈ. એક વર્ષ સુધી ઘણો પરિશ્રમ તથા કષ્ટ વેઠીને તે સેંટપીટર્સબર્ગમાં આવી પહોંચી. ત્યાં તેણે સારો લાગ જોઈને રાજા પાસે જતાં પહેલાં રાણીની મુલાકાત કરી. રાણી તેના ઉપર પ્રેમાળ થઈને તેને રાજા પાસે લઈ ગઈ. પ્રાસ્કોરિયાના મુખથી તેનો સર્વ વૃત્તાન્ત સાંભળીને તરત રાજાએ તેના આપને દેશનિકાલની સજાથી મુક્ત કર્યો અને તેને (પ્રાસ્કોરિયાને) થોડાક પૈસા આપી વિદાય કરી. પોતાને દેશ પાછા જવાની રજા મળ્યાથી લઘુલપ સકુટુંબ સેંટપીટર્સબર્ગ પાછો આવ્યો અને પોતાની પુત્રીને મળીને ઘણાક આનન્દની સાથે સ્વદેશમાં રહેવા લાગ્યો. સારપછી પ્રાસ્કોરિયા ધાર્મિક જોગણુ બની અને તેજ અવસ્થામાં પોતાનું જીવન તેણે ગાળ્યું.

### સંવૈયા.

મૃત્યુને વશ થાવું અથવા, ધાર્યું કાર્યજ કરવું સિદ્ધ, ક્લેશ અશેષ સહન કરિને, સંકલ્પ ધરે જે આવેો ચિત્ત; જીવન યૌવનને વળિ ધનને, તુચ્છ ગણે હિંમત ધારી, માત પિતાના હિતને અર્થે, ધન્ય ધન્ય એ છે નારી. આશા તેની પૂર્ણ સફળ, પરમેશ્વરની કરુણાથી થાય, ચિરકીર્તિને વળિ સુખ તેનાં કોઈ દિવસ ખંડન નવ થાય.

## રૂશિયાની મહારાણી ‘કેથેરાઇન.’

### વસંતતિલકા.

જે રૂપ સાથે ગુણ મિશ્ર થાય,  
સુવર્ણથી કાન્તિ અતુલ્ય થાય;  
ગુલાબ રમ્યે વન શોભિતા છે,  
સૌરભ્ય તેનું જગચિત્ત હારે.

\* રૂશિયાના મહારાજ્યની અંદરના લિવોનિયા પ્રદેશના ડાર્પટ નામના એક નાના શહેરમાં કેથેરાઇન એલેક્ઝાન્દ્રા જન્મી હતી. તેનાં માતૃપિતા ગરીબ હતાં એટલે તેમની કનેથી એને કાંઈ ધન સમ્પત્તિ મળી નહોતી; પણ તેમની દૃઢ ધર્મનિષ્ઠા અને ખીજ સદ્ગુણો તેનામાં આવ્યા તેથી તે ખરેખરી ભાગ્યશાળી થઈ. પોતાની નાની ઉંમરમાં પિતાનું મૃત્યુ થવાથી કેથેરાઇન વૃદ્ધ માતાની સાથે શહેરથી થોડે દૂર એક બુંપડીમાં રહેવા લાગી. એ વખતે તેના દુઃખની સીમા નહોતી, પણ આવદાનીના પ્રમાણમાં ખર્ચ કરીને પોતાનું કામ ચલાવ્યાથી તેના મનને સંતોષ રહેતો.

તેની મા અપંગ હતી તેનામાં કાંઈ કરવાની શક્તિ નહોતી, તેથી પુત્રીના શ્રમ ઉપરજ તેનો આધાર હતો. માતાના પાલન સારૂ કેથેરાઇન કાંઈ પણ દુઃખ જોતી નહિ અને બધું ધરકામ પણ બહુ સારી રીતે ચલાવતી. તે જે વખતે રોટિયો કાંતતી હતી તે વખત તેની મા પાસે બેસીને એકાદ

\* રૂશિયા જૂની દુનિયાનો ઉત્તર ભાગ છે. પૃથ્વી ઉપર એના જેવો મોટો દેશ નથી. કેટલાક પ્રાચીન તત્ત્વજ્ઞ પાંડિતોનો એવો મત છે કે પાંડવોએ દિગ્વિજયને સમયે એ દેશ જીત્યો હતો અને તેનું ‘ઉત્તર કુરુવર્ષ’ નામ પાડ્યું હતું.

ધર્મપુસ્તક વાંચી સંભળાવતી. દિવસનું કામ પૂરું થયાપછી બન્નેજણુ ટાઢ કાઢવાને સાર તાપણી પાસે તાપવાને બેસતાં, અને જે મળે તેનો સ્વીકાર કરી સુખથી બોજન કરતાં.

કેથેરાઈન રૂપાળી અને ભણેલી હતી, પણ ધાર્મિક તથા ગુણવાન થવા માટે તે ખૂબ પ્રયત્ન કરતી. મા પાસેથી વિદ્યા શીખવામાં તે ઘણું ધ્યાન આપતી અને હૃદયચરના મતના એક ધર્મગુરુ પાસે ધર્મસારના ઉપદેશ સાંભળતા. તે જન્મ-થીજ તાત્પર્યુદ્ધિની તેમજ ધૈર્યવાળી તથા ગંભીર પ્રકૃતિની હતી, તેથી એના જ્ઞાનની વૃદ્ધિ ઝટ થઈ. તેની સુશીલતા તથા ખીજ સદ્ગુણ જોઈને તે ઠેકાણાના ઘણાક ખેડુતો તેની સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થયા, પણ માને દુઃખ થાય એમ જાણી તેણે કોઈની પણ માગણી કમ્બૂલ રાખી નહિ.

કેથેરાઈન જ્યારે ૧૫ વર્ષની થઈ ત્યારે તેની મા મરણ પામી. તે વખતે તે પોતાની જીંપડી છોડી પોતાના ધર્મગુરુના ઘરમાં જઈ રહી. ગુરુનાં સર્વ છોકરાંને સંભાળવાનું કામ તેને માથે પડ્યું અને તેથી તેને વિધવિધ ગુણ મળ્યા તથા છોકરાં ઉછેરવાને ઉપયોગી કામજભાવ તેનામાં આવ્યો.

તે વૃદ્ધ ધર્મગુરુ તેને પોતાની છોકરી પ્રમાણે ગણીને સારી રીતે રાખતો હતો. તેણે પોતાનાં છોકરાંને સારૂ જે

†પૂર્વે ખ્રિસ્તી ધર્મમાં 'રામનકેથોલિક' મત અગ્રેસર હતો અને તેનો 'પોપ' કરીને એક પુરૂષ ધર્માધ્યક્ષ અને પૂજ્ય હતો. તે ચાહે તો કોઈને સ્વર્ગમાં તથા કોઈને નરકમાં મોકલી શકે એમ જાનાતું હતું. તે રાજ્યોને પદબ્રષ્ટ કરી શકતો. હૃદયચરે આ મતની અવમજાના કરીને પ્રોટેસ્ટન્ટ ક્રિસ્ચન માર્ગ સ્થાપન કર્યો. આ મત વાળા પોપને હૃન્ધર તૂલ્ય જાણી પૂજતા નથી તથા સર્વ વાતમાં બાઈબલને આધારેજ ચાલવું એમ માનેછે.



શિક્ષક રાખ્યા હતા તેમની શિષ્યા કેથેરાઇનને બનાવીને તેને સર્વ ઉપયોગી વિદ્યાઓ શીખવી.

તે દુર્ભાગી છોકરી આ રીતે ઉન્નતિમાં આવતી હતી. પણ થોડા વખત પછી તેને આશ્રય આપનાર ધર્મગુરુનું પણ મૃત્યુ થયું તેને લીધે, તેને જે જે દુઃખ પહેલાં પડ્યાં હતાં તે સર્વ પાછાં હવે ભોગવવાં પડ્યાં, અને ઘણા કષ્ટથી દિવસ ગાળવા લાગી.

આ સમયે ‘લિબેનિયા’ નામનો પ્રદેશ મહા યુદ્ધને લીધે ખેદાનમેદાન થઇ જતો હતો. દેશમાં કોઇ તરેહની દુર્વ્યવસ્થા થાય તો તેથી દરિદ્ર લોકને ધણું દુઃખ થાય છે, તે પ્રમાણે કેથેરાઇન પણ ગુણુવાન હોવા છતાં ધણીજ દીનતાનો ભોગ થઈ પડી.

એમ કરતાં કરતાં તેને ખાવાની મુશીબત પડવા લાગી. પહેલાં એકઠા કરેલા પૈસા ઓછા થઇ ગયેલા જોઇને કેથેરાઇને ‘મોરીયનબર્ગ’ નામના લઢાઈ વિનાના એક ગામમાં જવાનો વિચાર કર્યો. તેની પાસે થોડાંક વસ્ત્ર હતાં તેની એક પોટલી બાંધીને ધારેલે ઠેકાણે જવાને તે હીંડતી ચાલી. રસ્તામાં એક દેશ આવ્યો તે મૂળથીજ ટંટાખોર હતો. ત્યાં ‘સ્વીસ’ અને ‘રશિયન’ એ બે જાતિમાંથી એક જે વધારે પ્રબળ હોય તે બીજાને લૂંટી લઇને અનેક તરેહના ભય બતાવે એમ ચાલતું. કેથેરાઇન એવા ભયનો ભોગ થઈ પડી પણ ભૂખના દુઃખથી રસ્તાનાં દુઃખ તથા થાક ભૂલી ગઈ હતી.

તે ચાલતાં ચાલતાં રાત્રિયે રસ્તાની પાસેની એક ઝુંપડીમાં વિશ્રામ લેવાને ગઇ. દુર્ભાગ્યે તેમાં બે લસકરી માણસ હતા તેઓએ તેનું બહુ અપમાન કર્યું. પણ એવામાં એકાએક એક શાન્તિરક્ષક એજ રસ્તે જતો હતો તેણે

એ અજાણું રક્ષણ કર્યું, નહિતો તેની દુર્દશાનો પાર રહેત નહિં. આ મનુષ્યના આવવાથી તે દુર્ગનો સ્તબ્ધ રહ્યા. કેથેરાઈનનું હૃદય તથા મન એકી વખતે કૃતજ્ઞતા તથા આશ્ચર્યભાવથી પૂર્ણ થયું. તેણે પછી જાણ્યું કે આ તેનો અભાવનાર તે તેના હિતેચ્છુ પરમ જન્મ ધર્મ ગુરુનો પુત્ર છે.

આ ઘડી કેથેરાઈનને ઘણી શુભકારક હતી. તેણે જે થોડું ઘણું ખાવાનું લઈને મુસાફરી શરૂ કરી હતી તે આ વખતે થઈ રહ્યું હતું. તેની પાસે જે વસ્ત્ર હતાં તેમાંથી રસ્તામાં તે જે જે ઘેર વિશ્રામ લેવા રહેતી તે તે ઘરવાળાને એક એક આપતાં આપતાં સર્વ થઈ રહ્યાં હતાં. હવે શું ખાવું ? શું પહેરવું ? તેનું કાંઈ ઠેકાણું નહોતું. પરંતુ તેના તે ભલા મિત્રે જોઈતાં વસ્ત્રાદિ ખરીદ કરવાને થોડાક પૈસા તેને આપ્યા તથા સ્વારીને માટે એક થોડો આખો; અને મોરીયનજર્ગનો રાજા તેના પિતાનો ઘણો વિશ્વાસુ મિત્ર હતો તેથી તેના ઉપર ભલામણનો પત્ર લખી આપી તે રાજાની પાસે મોકલી દીધી.

મોરીયનજર્ગમાં કેથેરાઈનનો ઘણો સન્કાર થયો. ત્યાંના રાજાએ તરતજ એને પોતાની છોકરિયોની શિક્ષક નીમી. તેની ઉમ્મર આ વખતે ફક્ત ૧૭ વરસની હતી પણ થોડા દિવસમાં રાજકન્યાઓને સુરીતિ, નીતિ તેમજ ધર્મશિક્ષા આપવામાં કુમળ છે એવું તેના વિષે કહેવાયું અને તે પ્રખ્યાત થઈ.

તેનું અસાધારણ સૌંદર્ય તથા બુદ્ધિજળ જોઈને રાજાએ તેની સાથે વિવાહ કરવાની માગણી કરી પણ તેણે ના કહી તેથી તે ઘણુંજ આશ્ચર્ય પામ્યો. કેથેરાઈન તો પેલા ધર્મ-ગુરુના પુત્ર ઉપર કૃતજ્ઞતા ભાવથી જદ્દ થયાથી પોતાના

મનમાં તેનીજ છબીનું ધ્યાન કરતી હતી. યુદ્ધમાં એ મનુષ્યનો હાથ કપાયો હતો અને શરીર ખોડિલું થઈ ગયું હતું, પણ તેથી કેથેરાઈનની તેના તરફની પ્રીતિમાં ઘટાડો થયો નહિ. બીજો દિવસે વ્યર્થ પ્રયત્ન ના થાય માટે તે પુરૂષ નગરમાં આવ્યો ત્યારે કેથેરાઈને પોતાનું મન તેની આગળ ખોલ્યું. તે જીવાન આથી બહુ ખુશી થયો.

કેથેરાઈનનું ભાગ્ય આશ્ચર્ય યુક્તજ હતું. જે દિવસે વિવાહ થયો તેજ દિવસે 'ફેશિયા' મોરિયેનબર્ગ ઉપર ચઢી આવ્યું. ડાહ્યા રાજના હુકમથી સેનાપતિએ એકદમ તેની સામે લઢવાને અદાઈ કરી; પણ તે ફરીને પાછો આવી શક્યો નહિ!

બન્ને પક્ષે સરંખા આવેશથી યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. હિંસા અને દ્રોપથી તેઓ નરદમ અન્ધ થયા હતા. આથી તે સ્થાન ધણું ધોર થઈ ગયું હતું. આ સમયે ઉત્તર જાતિનું યુદ્ધ ધણું ન્યાય રહિત તથા અસમ્ય હતું. તેમની દુષ્ટતાને લીધે નિર્દોષ ખેડૂતોના પ્રાણ તથા કુલીન સ્ત્રીઓનાં માન ભયમાં હતાં. ફેશિયાએ મોરિયેનબર્ગ લીધું અને તેમના ક્રોધને લીધે સામા પક્ષનું સર્વ સૈન્ય તથા બાલક, પુરૂષ અને સ્ત્રીઓનું બલિદાન થયું.

કેથેરાઈન એક ભટ્ટીમાં સંતાઈ રહી હતી. કતલ પૂરી થઈ એટલે તે પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી. તે આંટલા દિવસ ઘણા દુઃખમાં હતી પણ સ્વાધીન હતી. હવે મિરપાયે તેને દારી થઈને રહેવું પડ્યું.

આ દુર્દશાને સમયે તે પરમેશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી બધું કામકાજ કરવા લાગી. વિપત્તિને લીધે તેના શરીરની કાન્તિ ઓછી થઈ હતી પણ તેના મનની પ્રેરુક્ષતા બિલકુલ ઓછી

થઈ નહોતી.

કેથેરાઇનના સદ્ગુણની તથા તેની આશ્ચર્યકારક ધર્મનિષ્ઠાની વાત રૂશિયાના સેનાપતિ ' મેનઝીકોફ ' ને કાને આવ્યાથી તેને મળવાની ઈચ્છા તેને થઈ, અને જ્યારે તેમની મુલાકાત થઈ ત્યારે સેનાપતિ બહુ સંતોષ પામ્યો અને તરતજ તેને દારીત્ર્યમાંથી મુક્ત કરીને પોતાની બેહેનની સખી કરી રાખી.

આ રથાને કેથેરાઇનને પોતાના ગુણને લાયક સત્કાર મળ્યો, અને ભાગ્યેદયની સાથે તેનું સૌન્દર્ય પણ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું.

આ અવસ્થામાં તે કેટલાક દિવસ રહી એટલામાં રૂશિયાનો રાજા \* પીટર ધી ગ્રેટ એક દિવસ સેનાપતિને મળવા આવ્યો. શેઠના હુકમથી કેથેરાઇન એક વાસણમાં કેટલાંક ફળ મર્યાદાથી લાવી તે વખતે રાજાની દ્રષ્ટિ તેના તરફ ખેંચાઈ. તેણે તેને જોઈ કે તરતજ મોહિત થયો. ખીજે દિવસે તે ફરીથી આવ્યો અને તે સુંદર કન્યાને પોતાની પાસે બોલાવી અનેક પ્રશ્ન પૂછ્યા. આથી, તેના શરીરની સુંદરતા કરતાં તેના મનનું સૌન્દર્ય હજારગણું વધારે છે એમ રાજાને માલૂમ પડ્યું, અને તેને પોતાની પત્ની કરવાને તરતજ તેણે ધાર્યું.

કેથેરાઇનને આ વખત ૧૯ વર્ષ પાણુ પૂરાં થયાં નહિ હતાં. રાજાએ તેનો તમામ વૃત્તાન્ત સાંભળ્યો; અને વિવિધ દુઃખોની વેળાએ તેણે જે ધીરજ તથા દૃઢ ધર્મનિષ્ઠાથી દિવસ ગાળ્યા હતા તે જાણીને તે એક અસમાન સ્ત્રીરત્ન છે એમ તેણે માન્યું.

\* પીટર ઘણો દેશહિતૈષી તથા સર્વ રાજગુણસંપન્ન હોતો તેથી 'ધીગ્રેટ' એટલે 'મહાપુરુષ' એવું ઉપનામ એને મળ્યું હતું. તેણે મરીખને વેરો દેશોદેશ ફરીને રાજનીતિ, શિલ્પ શાસ્ત્ર વગેરે શીખી લાવી લોકોને તે શીખવીને રાજ્યની ઉન્નતિ કરી હતી.

ખંડિતો કહી ગયાછે કે ‘ સ્ત્રીરત્નંદુસ્કુલાદપિ ’ એટલે નીચકુળમાંથી પણ સ્ત્રીરત્ન મળી સકે. આવાજ વિચારથી બિલકુલ સંકોચ પામ્યા વિના રાત્રીએ તરતજ તેની સાથે લગ્ન કર્યું. તેણે સભાસદોને કહ્યું કે ‘ ધર્મ એ સિંહાસન ઉપર ચઢવાની ખરેખરી નીસરણી છે. ’

હવે પોતાની માટીની ઝુંપડીમાંથી નીકળીને કેથેરાઇન પૃથ્વીના એક મહારાજ્યની રાણી થઈ. જે એક વખતે મલિન વેશથી પગે ચાલીને એકલી ભટકતી હતી તેની આસપાસ હવે હજારો મનુષ્ય વિંટાઇને તેનું હસતું મુખ જોઈને સુખી થાયછે! પહેલાં જેને ઘણા દિવસ ઉપવાસ કરવા પડતા તેના સદાવ્રતથી હવે અસંખ્ય લોકનું પ્રતિપાલન થવા લાગ્યું !!!

આટલી મોટાઈ મળ્યા છતાં કેથેરાઇન જરા પણ ગર્વિષ્ઠ થઈ નહિ; તે પોતાની પહેલાંની હાલત સંભારીને નિલર્થસ્વરનો ઉપકાર માનતી અને જે સર્વ ગુણને લીધે તેને સિંહાસન મળ્યું તેમનોજ જીવનકાળમાં પરિચય રાખતી. જ્યારે તેનો ગુણવાન્ સ્વામી પુરુષજાતિની ઉન્નતિનાં સાધન કાયા, મન, તથા વાણીથી કરતો, ત્યારે તેપણ સ્ત્રીજાતિના કલ્યાણ સાર વિવિધ ઉપાય કરતી હતી.

તેણે સ્ત્રીઓના ખરાબ વેશ વગેરે બદલી નંખાવ્યા; એક સ્ત્રોત્સવના સ્થાપના કરી; સ્ત્રીઓના ગુણને લાયક મર્યાદાની રીત ચલાવી; અને બાકી રહેલા કાળમાં રાણીના, સખીના, પત્નીના, તથા માતાના એ સર્વ ધર્મ ખરેખર બજાવી ભય વિના આનન્દથી મૃત્યુશૈયા ઉપર સૂતી. મરણ વખતે તેણે કાંઈ પણ ગભરાટ બતાવ્યો નહિ. તેના મૃત્યુથી સર્વ લોકે દુઃખી થઈ શોક દર્શાવ્યો.

## આન ઇયાર્સલી.

ઈ. સ. ૧૭૫૬ માં ઇંગ્લાંડના ખ્રિસ્તી શહેરમાં આન-  
નો જન્મ થયો. આપણા દેશની ગોવાલણની પેઠે તેની મા  
શહેરમાં જઈ દૂધ વેચીને નિર્વાહ કરતી. નાનપણમાં આન  
પોતાની માની સાથે કેટલોક વખત એજ ધંધો કરતી. પ-  
છી મા અને બાઈ પાસેથી તે જે થોડું ઘણું શીખી હતી તેના  
અભ્યાસ અવકાશ મળ્યેથી કરતી. એવી રીતે ક્રમે ક્રમે તે-  
ને વિદ્યા ઉપર પ્રાપ્તિ વધતી ગઈ, અને ન્યારે લાગ મળ્યો  
ત્યારે કવિતાનાં અને યુરોપના પ્રખ્યાત ગ્રંથકારો જેવા કે,  
પોપ, ક્રાઇડન, મિલ્ટન, અને શેક્સપીયર વગેરેનાં કરેલાં  
કેટલાંક પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરીને અભ્યાસ કરવા લાગી. આ  
પુસ્તકો વાંચ્યાથી તેની બુદ્ધિ સહસા પ્રકાશ પામી; અને  
તેણે કેટલીક કવિતા લખી તે ઉધરાણાથી પૈસા એકઠા  
કરીને પુસ્તકરૂપે છપાવી પ્રગટ કરી. સાધારણ પુસ્તકોની  
ખપત થતી તેથી એ પુસ્તકથી તેને પૈસાનો લાભ થયો.  
પછી તેણે દૂધ વેચવાનો ધંધો છોડી દેઈને એક પુસ્તકા-  
લય સ્થાપીને નિર્વાહ કરવા માંડ્યો. પ્રથમ પુસ્તક ખ-  
પી રહ્યા પછી તેણે ગુદા ગુદા વિષય ઉપર અનેક કવિતા  
લખીને એકઠી કરી ‘વિવિધ વિષયની પદ્યમાળા’ એવા  
નામનો ખીજો ગ્રંથ પ્રગટ કર્યો. પછી ૧૭૮૭ માં ‘ચાકર-  
પણાના નીચતા’ એ નામનું એક નાનું કાવ્ય છપાવ્યું. ત્યાર  
પછી તેણે ૧૭૮૯-૯૦-અને ૯૫ એ વર્ષોમાં શેક્સપીયર  
કેટલાંક પદ્ય, ઐતિહાસિક નાટક, અને કાવ્ય વગેરે જ્ઞાન-  
બોધક કેટલાંક પુસ્તકો એક પછી એક પ્રગટ કર્યા. ઉપર  
કહેલાં પુસ્તકો તૈયાર કરવામાં ન્યારે તે રાકાયલી હતી ત્યાર  
તે તેનું નામ તથા યશ સર્વત્ર ફેલાયેલાં હતાં અને નગરના

ભોક તેના કાર્ય તરફ ઘટતો ઉત્સાહ બતાવતા હતા. પછી જ્યારે તેનો વૃદ્ધાવસ્થાનો કાળ પાસે આવ્યો ત્યારે પોતાનાં છોકરાં વગેરેને લઇને નગર છોડી એક એકાન્ત સ્થાને જઈ કાળ કાઢવા લાગી. તેને એ પુત્ર તથા એ પુત્રિયો થઈ હતી. તેમાંનો નાનો છોકરો ઘણો બુદ્ધિમાન તથા ચિત્રવિદ્યામાં નીપુણ હતો. એ પુત્ર તેની માના જીવતાં મરણ પામ્યો હતો, અને ત્યાર પછી એ વર્ષે એટલે ૪૦ સં ૧૭૦૬ ના મે માસની ૮ મી તારીખે આન પરલોક વાસી થઈ.

ઉત્સાહ સહિત યત્ન અને ઇચ્છા હોય તો અતિ અધરાં કામ પણ સહેજાઈથી થઈ શકે છે. જુઓ, આન એક સામાન્ય સ્ત્રી હતી તોપણ ઉત્સાહપૂર્વક યત્ન લીધે તે કેટલી વિદ્વાન થઈ તથા લોકોમાં માન પામી ગઈ! આપણા દેશની સ્ત્રીઓ કહે છે કે અમારો ઘણો વખત ધરના કામકાજમાં જાય છે તેથી વિદ્યા શીખવાને અમને જોઈએ તેટલો વખત મળતો નથી, પણ આ આનની વાત વાંચીને તેમણે જાણવું જોઈએ કે તે સાધારણ ગોવાળીયણ હતી તે છતાં કેવી રીતે વિદ્વાન થઈ હતી!

**જેની જેવી અવસ્થા હોય તેમાં તેણે સંતોષ માની રહેવું એજ સાફ છે.**

( યદુભણિ તથા તેની માનું સંભાષણ. )

મા.—યદુભણિ ! આજ નિશાળેથી આવતાં તને આટલી વાર કેમ થઈ, અને તું ગાડીમાં બેશીને ક્યાંથી આવી ?

યદુભણિ—મા ! જમીનદારની પુત્રી ચપળા મહારી સાથે બેઠે છે અને હું તેને કેટલુંક શીખવું છું તેથી તે માન સાથે સહીપણું રાખે છે. આજ એ મને એની વાડી-

માં લઇ ગઈ હતી, ત્યાં ઘણી વાર સુધી બધો સામાન બતાવ્યો તેથી વાર થઈ ગઈ જાણીને એણે પોતાની ગાડીમાં મને મોકલી દીધી.

મા.—ત્યાં તેં શું જોયું ?

યદુ.—મા ! કેટલી જાતની કેટલી કેટલી વસ્તુઓ ત્યાં જોઈ તે હું શું કહું ! કેવી કેવી કળાની પૂતળિયો, કેટલાંક હાતમ લૂગડાં, કેટલીક સુખડની પેટિયો, અને કેટલી જાતની ખીજ વસ્તુઓ પણ જોઈ, પરંતુ તેમનાં નામ તો હું જાણતી નથી. કેવા બારે પોપાક ને ઘરેણાં ! મા ! તું એ બધું જુએ તો કેટલી ખુશી થાય તે હું કહી સકતી નથી !

મા.—વારું બેન, એ બધી જાણસોમાંથી તને કિયી બહુ સારી લાગી ?

યદુ.—તે હું જાણતી નથી. જેટલું મેં જોયું તે સઘળું મને તો ચમત્કારિક લાગ્યું ; બધું જોઈને સરખો આનન્દ થયો. પણ મને એમ લાગે છે કે બધા કરતાં હું જે ગાડીમાં બેસીને ઘેર આવી તેથી વધારે સુખ થાય. મા, આપણે સાર એવી એક ગાડી કેમ કરાવતી નથી ? તું મને ચપળાના જેવાં રમકડાં તથા લૂગડાં ઘરેણાં કેમ આપતી નથી.

મા.—આપણે એટલા પૈસા ક્યાંથી લાવીએ વારું ? ચપળાના આપના જેવા તારા આપ કાંઈ મોટા માણસ નથી ! અને જે કાંઈ આપણી પાસે હોય તે ખરચીને ગાડી કરાવીએ તો તેથી સારો ખોરાક ના મળે અને બધાં મરી જાય.

યદુ.—મારા આપ કેમ એવા મોટા માણસ નથી ?

મા.—ચપળાના આપને પોતાના આપની જમીનદારી મળી છે એટલે પૈસાની જોટ નથી, અને તારા આપતો પોતે મેહનત કરી રોજગાર કરે છે એટલે વધારે ક્યાંથી હોય ?



યદુ૦—ઘણા લોકો ચાકરી કરીને મોટા માણસ થયા છે, ત્યારે બાપા ૧૦ થી ૪ વાગ્યા સુધી કામ કરે છે તોએ કેમ ઘણા પૈસા મેળવી સકતા નથી ?

મા.—તું કાંઈ જાણતી નથી બેન. કેટલાક લોકો એમના કરતાંએ વધારે મહેનત કરે છે તે છતાં તેઓ આપણાથી પણ વધારે ગરીબ હોય છે.

યદુ૦—એમ કેમ હશે મા ?

મા.—બેન, તને દુનિયાની ઘટમાળની ખબર નથી. આ સંસારમાં કેટલાક એવા દુઃખી લોક છે કે તેમને આપણા સુખના સોમા ભાગ જેટલું સુખ પણ મળતું નથી. નેને તેઓ કોઈ વખતે પણ આજસુ દેખાતા નથી તોપણ જે લોકો ખેતી કરે છે, હોડિયો ચલાવે છે અને ખીજી મજૂરી કરે છે તેમને કેટલું દુઃખ હોય છે !

યદુ૦—એ વાત તો ખરી છે કે તેઓ પોહોશટાંજ કામે વળગે છે અને આખો દહાડો તેમાંજ મચ્યા રહે છે.

મા.—ત્યારે વિચાર કર કે તેમનાં છોકરાં વગેરે શી રીતે જીવી શકે છે ? તું એમના જેવી થવાને ઇચ્છે છે ?

યદુ૦—હી ! એતો ફાટાંદુંટાં લુગડાં પહેરી ગંદાં રહે છે.

મા.—ખરેખર તેઓ આપણા કરતાં ઘણાં દુઃખી હોય છે.

યદુ૦—એમ કેમ હશે મા ?

મા.—તેમને ભૂખની વખતે પેટભરીને સાંઈ ખાવાનું મળતું નથી. વળી ટાઢના દહાડામાં જોઈતાં લુગડાં ન મળ્યાથી તેઓ થરથર ધ્રુજે છે. તું શું એવું બધું ખમી સકે કે !

યદુ૦—તેમને સાંઈ ખાવાનું કેમ મળતું નથી ! મેં જોયું છે કે તેઓ કણકી રાંધીને ખાય છે; તેં એક દહાડો એવી કણકી રાંધી હતી તે તો અમૃત જેવી લાગતી હતી ને ?

મા.—અરે ગાંડી છોડી! મેં તો એમાં દુધ અને ખાંડ નાંખીને દુધપાક બનાવ્યો હતો તે કેમ સારો ના લાગે? તે બચારાં તો માત્ર પાણીમાં ભાત રાંધીને લૂખો ખાયછે. એવો લૂખો ભાત તું તો એકે ઢાળિયો પણ ના ખાઈ. ક્રાન્સદેશની એક રાજકન્યા વિષે મેં વાંચ્યું છે તે જેવી દુઃખી લોકની અવસ્થા સમજે છે તેમ તું પણ સમજતાં શીખ્ય.

યદુ૦—તે રાજકન્યાની વાત મને કહે બા.

મા.—એક વરસ એ દેશમાં ભારે દુકાળ પડ્યો તેથી ઘણાં ગરીબ લોકો ખાવા ન મળ્યાથી મરી જવા લાગ્યાં. ન્યારે કોઈ મોટો બનાવ બને છે ત્યારે સર્વ ઠેકાણે તેના વિષે ઘણી વાતચીત થાય છે, તે પ્રમાણે આ દુકાળની વાત પણ બધે પસરી હતી. રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓએ આ વાત જાણી તે વારે એક રાજકન્યા બોલી બીડી કે એ કેવું આશ્ચર્ય! એ બધાં એટલાં બધાં મૂર્ખ છે કે અન્ન ના મળ્યાથી સૂઝાઈને મરી જાયછે! આપણે તો અહિં મિષ્ટાન્ન ખાઈને રહીએ છીએ! એટલામાં તેની એક દાસી બોલી કે, કુંવરી! તમે જાણતાં નથી કે તમારા આપની રૈયતનો ઘણો ભાગ ગમે-તેવી ખરાબ બજેલી રાટલી ખાઈને જીવેછે; પરંતુ તે પણ હાલતો તેએ તેમને મળતી નથી તેથી મરી જાયછે. તમે જમોછો તેવાં મિષ્ટાન્નનો તો તેમને વિચાર પણ નથી થતો! ખાવાને સાર તેમને કેવું દુઃખ પડેછે તેનો તમને કદિ વિચાર પણ નહિ આવતો હોય. દાસીનું કહેવું સાંભળીને રાજકન્યાનું મન દયાભાવથી એટલુંબધું પીગળી ગયું કે તેણે પોતાનાં લુગડાં ધરેણું વેચીને દુઃખી લોકોને મદદ કરવાને પૈસા મોકલી દીધા.

યદુ૦—વારું બા, ત્યારે ખાવાનું ના મળ્યાથી આપણા દેશનું કોઈ કેમ મરતું નથી?

મા.—તું નાની છે એટલે ખજર રાખતી નથી, તેથી આવી વાત કરેછે. અગાઉ ઈં સ. ૧૨૪૦ ની સાલમાં દુકાળ પડ્યાથી અન્ન વિના એટલાં માણસ મરી ગયાં હતાં કે તેની કાંઈ સંખ્યા નથી. થોડાં વરસ ઉપર કટક તથા મશાસના પ્રદેશમાં દુકાળથી હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો. હાલ પણ આપણી પાસેજ ભૂખથી કેટલે ઠેકાણે કેટલા લોક મરી જાય છે તેની કોણ ખજર લેછે ? અને કદાપિ ના મરતા હોય તો પણ દુઃખ પામતા જેટલા લોકો હોય તેમના ઉપર ક્યા કરવી એ સર્વને ઘટારત છે.

યદુ—સારે તો મને એમ લાગેછે કે ચપળા આટલો સરસામાન રાખેછે તે ખોટું છે; એ બધું વેચીને ધર્મદા કરે તો કેટલા લોકો ઉપર ઉપકાર થઈ સકે !

મા.—એમ કહેવાય નહિ. તે તેની સ્થિતિ પ્રમાણે કેટલાકં પૈસા પોશાક, રમકડાં અને બીજી સામગ્રી લેવામાં ખરચે અને કેટલાક પૈસા પરોપકારમાં ખરચે તો પછી તેનો ઢાંચ નથી.

યદુ—પણ આપણે જેટલી સામગ્રી છે તેટલો સામગ્રી રાખીને તે કેમ સંતોષ ન પામે ? એમ ક્યાંથી કેટલાં વધારે માણસનું બલું તેનાથી થઈ સકે ?

મા.—તું જે ધારેછે તેજ આ વાર્તામાંથી નીકળેછે. વિચાર કર કે તે દહાડે રસ્તામાં જે બે સ્ત્રીઓ આપણને મળી હતી તે તને આમ ના કહી શકે ?

યદુ—કિયી સ્ત્રીઓ મા ? પેલી આપણો ધાન દાણો ઝાટકનારી ? તે એવું કેમ કહી સકે ?

મા.—ચપળાની સામગ્રી જેમ તારા કરતાં વધારે છે તેમજ દુઃખી સ્ત્રીઓના કરતાં તારી સામગ્રી વધારે છે કની ?

મા'રા જેવાં લુગડાં લતાં ને રમકડાં એમને કદી પણ જાતાં નથી.

યદુ—હા મા, હવે હું સમજી. તે દહાડે મેં બાગેલી મે પૂતળિયો આપી તે એ સ્ત્રીઓ ખુશી થઈને કૂદતી કૂદતી લઈ ગઈ; અને પેલી નાની છોડી તો મા'રા હાથમાં બંગડી હતી તેવી એક જોડ બંગડી લેવાને તેની માનો છેડો ઝાલી રોવા મંડી એટલે એની માએ એને ધમકાવી કાઢી.

મા—અરે ! બિચારા દુઃખી લોકને એવું એવું ક્યાંથી મળે ! પેટ ભરી ખાવાને રોટલા મળે તોપણ તેઓ સંતોષ માને. હવે જો, એ ગરીબ સ્ત્રીઓની પેઠે તારે દહાડા કાઢવા પડે તો તને કેટલું દુઃખ થાય ? કહે ત્યારે, અપણા કેમ તારા જેવી થઈ સકે ? એટલા માટે જેની જેવી અવસ્થા હોય તેણે તે પ્રમાણે ચાલવું. પોતાની અવસ્થા ફરતાં વધારે સારી રીતે રહેવા યત્ન કરનાર ઉલટું દુઃખ પામે.

યદુ—વારું મા, આપણી કેવી અવસ્થા છે ?

મા.—તારા બાપ જે રોજગાર કરે છે તેથી આપણે સાધારણ રીતે સંસાર વ્યવહાર ચલાવીએ છીએ તેને સારૂં ધણું કष्ट વેડવું પડતું નથી. પણ વિચાર કરી જો કે તારે જો રમકડાં જોઈએ, ગાડીમાં બેસવા જોઈએ, તો તે બધું તને આપતાં આપણને ખાવાનું ધણું દુઃખ પડે. વખતે વધારે પૈસા હોયતો તે વડે તને ભણાવીએ અને ધરસંસારનો નિભાવ પણ કરીએ. એ બધી વાતની કાળજી પેહેલી રાખવાની છે. અત્યારથીજ જો તને મોટું માણસ થવાનું શીખવીએ તો તેથી તારું સારું ન થતાં ઉલટું ખોટું થાય.

યદુ—કેમ ખોટું થાય ?

મા.—હમણાં તું ચપળાના જેવો પોશાક પહેરે તોપછી વને હલકાં લુગડાં પહેરતાં કાંઈ ખોટું ના લાગે વારં ? તેમ, હાલ તારે સારૂ ગાડી પાલખી ફરી આપીયે તોપછી એ તું સુખે છોડી સકે ? તું એવા કોઈ ભાગ્યશાળીના ઘરમાં પડી છે કે તને કાંઈ દુઃખ ન પડે ? અને કદાપિ તેમ હોય તોપણ તેથી કાંઈ ખરાબર સુખ મળે કે ! અભ્યાસથી બધું જાણું થઈ જાય, અને દિવસે દિવસે વધારે સુખ ન થયાથી મનને સંતોષ રહે નહિ. એટલુંજ તું વિચારી જો ને કે તું એક દિવસ ગાડીમાં બેઠાથી ખુશી થઈ તેમ ચપળા કેમ થતી નથી.

યદુ.—એ પણ એના મનમાં આવે છે ત્યારે ક્યાં ગાડીમાં બેસી સકે છે ! તોપણ એ રોજ બેસે છે, અને તેથીજ ખુશી થતી હોય એમ જણાતું નથી.

મા.—એમજ જાણજે કે, મોટા લોક સાઈ સાઈ ખાધ પણ મનમાં જરા સુખ પામે નહિ. વિચાર કર કે જરા દુઃખ પડે તો કેને વધારે લાગે ? જો તારે અને ચપળાને પગે ચાલતાં જવાતું હોય તો ચપળા બે ડગલાં ચાલીને બેસી જાય અને તું સહેલાઈથી દોડતી દોડતી જઈ સકે. સુખના અભ્યાસથી દુઃખને વખતે કેટલું કાયર થવાય છે તે એથી સમજશે. આપણી પેઠે સર્વ લોકોએ દુઃખનો અભ્યાસ રાખવો જોઈએ કારણ કે વખતે અવસ્થા ખરાબ આવે તો તેથી કાયર થવાય નહિ. જે લોક પોતાની અવસ્થા કરતાં વધારે સાઈ ખાય, સાઈ પહેરે, ચટક મટક થઈ ફરે, અને એવાં ખીજાં સુખ ચાહાય, તેમના કરતાં વધારે મૂર્ખ કોઈ નથી. એવા ચડસથો સ્ત્રીઓ ગરીબ થઈ જાય છે.

યદુ—મા ! તેં જે વાત કહી તે બહુ સારી છે; હવે હું મોટું માણસ થવાનું નહિ ઈચ્છું.

મા.—ખેટા ! એ વાત મનમાં રાખીને આ પ્રમાણે કરવું.— મોટાં માણસોને જોઈને તેમના જેવાં થવાની ઇચ્છા ન રાખવી કારણ કે તેથી ઘણું દુઃખ થાય છે; પણ દુઃખી ભોક્ત્રી અવસ્થા જોઈને આપણી સારી સ્થિતિને માટે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવો, એટલુંજ નહિ, પણ જે વખતે જેવી સ્થિતિ હોય તે વખતે તે પ્રમાણે ચાલવું. મનને અંતોષ હોયતો સર્વ અવસ્થામાં સુખ છે.

## સ્ત્રીજાતિની સત્કીર્તિ.

આશ્ચર્યકારક માતૃપિતાની ભક્તિ.

ઈ. સ. ૧૭૮૩ ના શિયાળામાં અમેરિકાના ન્યૂયોર્ક પ્રદેશમાં ભારે દુકાળ પડ્યાથી બે વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરવના પ્રાણ જવાની તૈયારી થઈ. તેમને માત્ર એક નાની છોડી હતી. થોડા વખત સુધી તો તે છોડીએ ઘણા શ્રમથી કાંઈ કાંઈ મેળવીને માઆપનું પાલન કર્યું; પણ પછી તો તે પણ અસાધ્ય થયું. હવે મારાં વૃદ્ધ માઆપ ભૂખે મરી જશે એમ જાણીને તે ઘણી દુઃખી થઈને ગભરાઈ ગઈ. શેા ઉપાય કરવેા એમ વિચારે છે એટલામાં એણે સાંભળ્યું કે એક દાંતના દાકતરે એવું જાહેરનામું પ્રગટ કર્યું છે કે જે માણસ તેના મ્હોનો સારો દાંત મને આપી જશે તેને તે એક દાંતના ૩ ગીની\* આપીશ અને દાંત હું પોતે કાઢી લેદશ. પેલી

\* ગીની એ ઇલાંડમાં ચાલતું એક જાતનું સોનાનાણું છે. ૧ ગીનીના ૧૦૧ રૂપિયા ગણાય. પરંતુ હાલમાં રૂપાના ભાવમાં ઘણો ઘટારો થવાથી વટાવનો વધારો બહુ થઈ ગયો છે તેથી લગભગ ૧૮ રૂપિયા એક ગીનીના થાય છે.

છોકરી આ સાંભળીને ખુશી થઈ અને પોતાના દાંત વેચવા એ દાકતર પાસે ગઈ. દાકતરે તેને નાની ઉમરની જોઈને પૂછ્યું કે ‘તું આવું દુઃખ ખમવાને કેમ તૈયાર થઈ છે?’ આ પૂછવાના ઉત્તરમાં તે છોકરીએ પોતાની દુર્દશાની તમામ હકીકત તેને સંભળાવી.

તે છોકરીની માઆપ ઉપર આવી અસાધારણ પ્રેમભક્તિ જોઈને દાકતરની બન્ને આંખોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેણે તેને બોખી કરીને પોતાનું કાર્ય નહિ કરતાં તેનોએક પણ દાંત કઢાડી લીધા વિના ૧૦ ગીની આપીને તેને વિદાય કરી. છોકરી તેથી આનન્દ પામીને ઉપકાર માનતી માતૃપિતાની સેવા કરવા દોડી ગઈ.

૨. રોમનો ઇતિહાસ વાંચ્યાથી માતૃપિતા પ્રત્યે ભક્તિ-ભાવનાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય એવાં અનેક ઉદાહરણ મળી આવે છે. એક સમયે રોમના ન્યાયાધીશે કોઈ આબરદાર સ્ત્રીને તેના શરીરઉરથી આમડી ઉતારી મારી નાંખવાને માટે કેદખાનામાં મોકલી. ત્યાંના જેલરનું મન તે ખાઇનું સૌન્દર્ય તથા શોકભાવ જોઈને દયાથી પીગળ્યું અને તેથી તેને ગરદન નહિ મારતાં ભૂખે મારી નાંખવી એવો તેણે વિચાર કર્યો. આ સ્ત્રીને એક છોકરી હતી તેણે પોતાની માને મળવાને દહાડામાં એકવાર આવવાની વિનંતિ કર્યાથી તેમ કરવાને જેલરે તેને રજા આપી, પણ તે પોતાની સાથે કાંઈ ખાવાનું લઈ જાય નહિ તેની ચોકશી રાખવા માંડી. એ રીતે એ છોકરી ઘણા દિવસ સુધી આવ જ કરવા લાગી. ખાવાનું ન મળતાં છતાં કેદમાં પૂરેલી તે સ્ત્રી આટલા દિવસ સુધી શી રીતે જીવતી રહી છે તે જાણવાની ઇચ્છા જેલરને થઈ. તેની છોકરી ઉપરજ તેને શ્રદ્ધ

ગયો; પણ દરરોજ તેની સખ્તાઈથી તપાસ કરતાં છતાં પણ કાંઈ જાણી સકાયું નહિ. પછી એક દિવસે જ્યારે મા દીકરી એકઠાં થયાં તે વખતે એ શું કરે છે તે જોવાને જોર ત્યાં સંતાર્થ રહ્યો, ત્યારે એણે જોયું કે એ છોકરી પોતાની માતાને ધવડાવતી હતી. આથી જો-લરના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. ત્યારેજ એણે જાણ્યું કે પુત્રી આ પ્રમાણે પોતાની માને સાડ અણુદીક આજ્ઞાર લઈ જાય છે. પુત્રીનાં આશ્ચર્યકારક બુદ્ધિદૌશલ્ય તથા માતૃભક્તિ વિષે તેણે તરતજ રાજ્યને જાહેર કર્યું. આ વાત મુખ્ય ન્યાયાધિશને નિવેદન કરવી જરૂરની છે એમ જાણી રાજ્યએ સામાન્ય સભામાં એ વિષે વર્ણન કર્યું. તે વખતજ તે સ્ત્રીને કેદખાનામાંથી મુક્ત કરી અને તે દ-હાડાથી મા તથા પુત્રી બન્નેનું પાલન રાજબંડારમાંથી થાય એવી આજ્ઞા કરી. રોમન લોકોએ તે કેદખાના આ-ગળ એક મંદિર કરાવી તેને ‘માતૃભક્તિનો કીર્તિસ્તંભ’ એવું નામ આપી તેમનું સન્માન કર્યું.

૩. જાન્ટિપી નામની બીજી એક રોમન સ્ત્રીએ કેદ-ખાનામાં પડેલા પોતાના પિતા સાધુભોનસનું એજ પ્રકારે રક્ષણ કર્યું હતું. આ વાત ‘રોમીય દાતવ્ય’ ને નામે પ્રખ્યા-ત છે. વારંવાર આવા બનાવ જોઈને રોમન લોકોએ નિ-શ્ચય કર્યો કે પિતા માતાની ભક્તિ કરવી એ મુખ્ય સ્વાભા-વિક નિયમ છે.

૪. ફ્રાન્સ દેશની ડેલિગ્નેસ નામની એક સ્ત્રી હતી તે અસાધારણ પિતૃભક્તિનું એક દ્રષ્ટાન્ત છે. તેનો પિ-તા કેદમાં પડ્યો ત્યારે એક ક્ષણવાર પણ તે તેનાથી વિખુ-દી રહેતી નહિ. તેના બાપને લાયન્સ નગરથી કન્સિયાર-



જારીના કેદખાનામાં લઈ જતી વખતે તેણે તેની સાથે જવાની રજા માગી, પણ તે મળી નહિ. આવા અટકાવથી પિતૃમક્તિનું કાંઈ પણ બળ ઓછું થઈ સકે? તેણે સ્ત્રી-જનિતિનું સ્વાભાવિક બીકણુપણું તથા દુર્બળતા એમનો ત્યાગ કર્યો અને દૃઢ નિશ્ચયથી પિતાની ગાડીની સાથે સાથે હોંડતી ચાલી. ફક્ત મધ્યાનહે પિતાને સાર ખાવાનું આણુવા અને ટાઢને વખતે ઓઢવાનાં વસ્ત્ર લાવવા સાર તેને જનું પડતું તે સિવાય ગાડીથી જરાએ દૂર તે ખસતી નહિ.

આટલું દુઃખ વેડીને કેદખાના સૂધી આવ્યા પછી પણ પિતાની પાસે રહેવાની રજા તેને મળી નહિ. આથી તે લાચાર થઈ પણ પોતાના નિશ્ચયમાં ડગી નહિ. તેણે લાગટ ત્રણમાસ સુધી પ્રધાનોની પજારી કરીને પોતાના બાપને કેદખાનામાંથી છોડવાની રજા મેળવી. આ રીતે પોતાના દુઃખી બાપનો છૂટકારો તેણે કરાવ્યો પણ તેની સાથે તે ઘેર જઈ સકી નહિ. અતિશય કષ્ટ તથા પરિશ્રમથી તેનું શરીર ક્ષીણ થઈ ગયું હતું તેથી તેના પિતાના ખોળામાં માથું મૂકીને તે સૂતી હતી ત્યાંજ મરણ પામી ! મરતી વખતે પણ બાપને છોડાવ્યાથી પોતાને થયેલો આનન્દ તેણે પ્રગટ કર્યો હતો.

### એક રોમન માતા.

પ્રાચીન કાળમાં યુરોપખંડમાં રોમ શહેરે જે કીર્તિ અને મોટાઈ મેળવી હતી તેની સાથે હાલ કોઈની પણ તુલના થઈ સકતી નથી. એ નગરમાં અનેક મહા પુરૂષો થઈ ગયા છે, તેમાં એકાઈ નામના બે બાઈયો વધારે પ્રસિદ્ધ છે. તેમની મા કેઝાર્નલિયા તે આફ્રિકાનો મુલક જતનાર પ્રખ્યાત

સીપીયોની પુત્રી હતી. તેના આ બે છોકરાએ મેળવેલી મોટાઈનાં મૂળ કારણરૂપ એ અસાધારણ ગુણવાળી સ્ત્રીનાં યત્ન અને કાર્ય હતાં. તે પોતે બહુ સારી બોલનારી (વક્તા) હતી અને તેણે પોતાના બન્ને છોકરાને પણ એવાજ બોલનાર (વક્તૃત્વશક્તિવાળા) કર્યા હતા. તેના લખેલા ઘણાક પત્રો રોમના \*સાધારણ રાજતંત્રના દૃક્તરમાં હતા તે ઉપરથી તેની વિદ્યા અને બુદ્ધિનું અનુમાન થઈ સકે છે. રોમનો સર્વથી શ્રેષ્ઠ વક્તા સિસિરો કહી ગયો છે કે ‘એકાદની માના લખાણનો મેં અભ્યાસ કર્યો છે.’ આ ઉપરથી જણાય છે કે એના પુત્રોએ એની ગોદમાં (બોળામાં) બેસીને જોટલું સુખ મેળવ્યું હશે તેના કરતાં વધારે સુખ અને લાભ તેની સાથે સંભાળણ કર્યાથી મેળવ્યાં છે.

રોમના પ્રતિષ્ઠિત લોકોમાં સર્વથી અધિક સન્માનવાળા ઘરમાં કોર્નિલિયાએ જન્મ ધર્યો હતો, અને ત્યાંના રાજ્યમાં એના કુટુંબ જોટલું ધનવાન કુટુંબ પણ બીજા કોઈનું નહોતું; પરંતુ કુળ અથવા ધનથી તેનું નામ પ્રખ્યાત થયું નથી. તેણે પોતાના કૃત્યોથીજ નગરના લોક તથા પોતાનાં સંતાનને આશ્ચર્યકારક દાખલો બતાવ્યો છે એજ તેની અપાર કીર્તિનું મૂળ કારણ છે. કોર્નિલિયાનું આખ્યાન સર્વે સ્ત્રીઓએ વાંચવા લાયક છે.

એક સમયે કેમ્પેનિયા દેશની કોઈ એક સ્ત્રી કોર્નિલિ-

---

\* રોમને સાધારણ રાજતંત્ર કહેતા કારણ કે એક સમયે ત્યાં કોઈ રાજાનું રાજ્ય નહોતું, પણ રાજકારભારમાં સાધારણ લોકોનોજ અધિકાર હતો, અને સેનેટ નામની એક સભાદ્વારા સર્વ રાજકાર્ય થતું હતું.

યાને મળતા આવી. તે કેટલાક દિવસ સુધી તેના ધરમાં રહી અને તેણે તે વખતે વપરાતાં પોતાની પાસેનાં કીમતી ધરેણુંગાંઠાં, સરસામાન અને સ્ત્રીઓને લાયકની સર્વ વસ્તુઓ તેને ખતાવી. પછી તેણે કૌર્નિલિયા કે જે બીજી ધનાઢ્ય સ્ત્રીઓના કરતાં પણ વધારે ધનાઢ્ય હતી તેનો કીમતી વસ્તુનો ભંડાર જોવાની ઇચ્છા ખતાવી. કૌર્નિલિયાએ કુશળતાથી તે વખતે તેને જુદી વાતે ચઢાવી થોડાક કાળ કાઢ્યો; અને જ્યારે પોતાના એ પુત્રો નિશાજેથી ઘેર આવ્યા ત્યારે તેમની તરફ આંગળ ફરીને બોલી કે ‘ બેહેન, આ જુઓ મા’રાં મણિ અને રત્ન! ’ આ એ સ્ત્રીઓને એક બીજી સાથે સરખાવતાં તેમનામાં કેટલો ફરક માલમ પડે છે! એકની સાદાઈ અને સરસતા અને બીજીનો વૃથા આડમ્બર, એમાં કિયો ગુણુ ંટ? ઘણાં ઘણાં મોતી મણિઓ ખરીદ કરીને જે ગર્વિષ્ઠ થાય છે અને એ શિવાય બીજા કોઈ મહા વિષય વિષે બેદરકાર રહે છે તે ગુણુવાન્ ગણાય નહિ. એ અતિ દુર્ભાગ્ય છે! સ્ત્રીઓ જ્યારે આવી સર્વ તુચ્છ વસ્તુઓનો ગર્વ અને મોહ છોડી દેઈને પોતાનાં સંતાનને સુશિક્ષિત કર્યાથી પોતાને ભાગ્યશાળી તથા કીર્તિવાળી માને ત્યારેજ તેઓ ગુણુવાન્ અને મોટાઈવાળી કહેવાય. છોકરાંને સુધારવાને ખરચ કરવામાં તેમણે કોઈ પણ ખૂટીવું ના જોઈએ. આત્માના મહત્ત્વ તથા ઔદાર્યનો પુરૂષને જેટલો અધિકાર છે તેટલોજ અધિકાર સ્ત્રીને પણ છે એ સ્ત્રીઓએજ ખતાવી આપવું જોઈએ.

એકાઘના પિતાનું મૃત્યુ થયાથી તેમની માએ તેમને ઐકભાષા જાણનાર કોઈ નીપુણ પંડિતને સોંપી સાહિત્ય

તથા વક્તૃત્વમાં પ્રવીણ કર્યા. પાછળથી એ બે ભાઈઓ-  
એ રોમના સામાન્ય લોકના હિત સાર પ્રાણ અર્પણ કર્યા  
તે તેમની માનાં હિતસાહ ઉત્પન્ન કરે એવાં વચનના ઉત્તેજ-  
નને લીધેજ. તે તેમને નીચેનું વચન કહી નિત્ય લજ્જા પમા-  
ડતી. ‘હજી પણ મને રોમન લોકો એકાઈની મા નથી  
કહેના, પણ સિપિયોની છોકરી કહી બોલાવે છે.’

વખત જતાં રોમન લોકે એ એકાઈની મૂર્તિ ઘડાવી  
તે બન્ને જ્યાં મરી ગયા હતા ત્યાં સારી રીતે સ્થાપન કરી  
ને ઘણા દિવસ સુધી તેમને દેવ માની તેમની પૂજા કરતા. આ  
બંધાં કૃતચિત્તાનાં ચિન્હ બેઈ કોર્નિલિયા પોતાના મનનું  
સમાધાન કરતી. તેણે દૂરના એક સ્થળે જઈ પોતાનાં માત-  
પિતા તથા સંતાનનાં પૂરેપૂરાં વૃત્તાન્ત વર્ણવ્યાં. મિસિનીયાના  
દ્વીપકંદપમાં તેના ધરની ચોતરફ જ્યારે જુદા જુદા દેશના  
રાજદૂત તથા ઓકશાસ્ત્ર જાણુનાર પંડિતોની મંડળીઓ એ-  
કઠી થતી ત્યારે તે (કોર્નિલિયા) તે લોકોની સમક્ષ પોતા-  
ના પુત્રોનાં જીવન તથા મૃત્યુનાં આખ્યાન વર્ણવતી, પણ  
તેમ કરતાં કોઈ પણ વાર આંખમાંથી આંસુ પાડતી ન-  
હિ. એવા સ્થિર તથા શાન્ત ચિત્તથી બોલતી કે જાણે કોઈ  
પ્રાચીન વીરના આખ્યાનનું વર્ણન કરતી હોય. તેણે આફ્રિ-  
કાના જીતનાર પોતાના પિતાનું વૃત્તાન્ત નીચે લખેલા શ-  
બ્દોથી સમાપ્ત કર્યું હતું. ‘મા’રા બે પુત્ર એજ મહા પુર-  
વના પૈત્ર હતા. તેમણે દેવતાઓના મંદિર તથા ઉપવન-  
માં દેહ છોડ્યો છે. તેમણે સામાન્ય લોકોના કલ્યાણ સાર  
ટેકથી જીવન અર્પણ કર્યું છે, માટે તેઓ આ પવિત્ર સ્થા-  
નમાં કાંઈ મેળવવાને લાયક છે તેમાં કાંઈ સંદેહ નથી.’

છોકરાનું લાલન પાલન શી રીતે કરવું તે આપણા

દેશની સ્ત્રીઓને સમૂળગું આવડતું નથી એમ કહીએ તો ચાલે. તેઓ એમ જાણે છે કે છોકરાંને છાતી સરસાં ઠાપ્યાથી અથવા કેડે બેસાડી ફેરવ્યાથી, માગે એટલું ખાવા આપ્યાથી, અથવા તેમને ભાવથી રાખ્યાથીજ તેમના ઉપર વહાલ જણાય છે. પણ આમ કર્યાથી ઘણાં છોકરાંઓની દુર્ગતિ થઈ છે. છોકરાંઓ ગમેતો દુરાચરણી હોય તોપણ જીવતાં રહે એજ તેમની ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના હોય છે. તેઓ જાણતી નથી કે ‘**કીર્તિર્યસ્ય સ જીવાતિ.**’ જે સંતાન મરી ગયા છતાં પણ કીર્તિ મુકી જાય તે સદા જીવતાંજ છે; અને જે જીવીને પણ કીર્તિ મેળવી સક્યાં નથી પણ હલકી જેમણે અપકીર્તિ મેળવી છે તે ખરું જોતાં મુવેલા જેવાંજ છે. એકાદની મા કેનિલિયાએ આ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને છોકરાંનું યોગ્ય પાલન કર્યું હતું.

### માતૃસ્નેહ.

ઈ. સ. ૧૭૮૨ માં યુરોપખંડમાં આવેલા સિસીલી નામના બેટમાં એક ભયંકર ધરતીકંપ થવાથી મોટા મોટા મહેલ, બાગ બગીચા, વગેરે ઉથલ પાથલ થઈ ગયાં. તે વખતે સિસીલીના મેસીના નામે એક શહેરમાં માર્સ-ન્યેસ નામની એક સ્ત્રી રહેતી હતી. આ ધરતીકંપનો ભયાનક પરિણામ જોઈને માર્સ-ન્યેસ એકદમ મૂર્છિત થઈ ગઈ. તેની આવી દુર્દશા જોઈ તેનો સ્વામી તેને શહેરના ક્ષિક્ષામાં લઈ ગયો, અને તેને સાં મૂકી ખીજે ગામ જવાના વિચારથી વાહન લેવા ગયો. એ વખતે માર્સ-ન્યેસ સાવચેત થઈ અને પોતાનું બાળક પાસે દીઠું નહિ તેથી બાણી આકળવિકળ થઈ ગઈ, તથા તેને લાવવાસાર ત-

રતજ પોતાના ઘર તરફ દોડી ગઇ. ત્યાં જઇને, જે ઘર-  
માં બાળક સૂતું હતું તે ઘરમાં તે પેઠી અને માળ ઉપરના  
પારણામાંથી છોકરાને લેઇને હરખાતી હરખાતી ગભરાટથી  
ઉતરી આવવા લાગી. એટલામાં અકસ્માતથી નિસરણી ભા-  
ગી પડી તે જોઈ વિસ્મયથી તથા ગભરાટથી ઘડીમાં આ  
ઘેર ને ઘડીમાં બીજે ઘેર એમ કેટલીક વાર સુધી ગાંડીની  
પેઠે તે દોડાદોડ કરવા લાગી. વારાફરતી એક પછી એક એ  
રસ્તા ઉપરનાં બધાં ઘર પડવા લાગ્યાં. રસ્તાની બહાર ફક્ત  
એકજ ઘર બાકી રહ્યું. આ પ્રેમાળ માતા બાળકને કેડમાં  
લઈને એ ઘરમાં આશ્રય લેવાને ખેડી અને કોણુ જાણુ આ  
ઘર પણ પડી જાય એમ ધારી રસ્તે જતાં વટેમાર્ગને  
બૂમપાડીને મદદ સાર ખોજાવવા લાગી. પણ અરે રે ! તે  
બિચારીનો દુઃખી સ્વર કોઇએ કાને ધર્યો નહિ. પછી તે  
ઘર પણ પડી ગયું અને મા દીકરો બંને ચગદાઇ મુવાં !!



## આશ્ચર્યકારક સ્વામીભક્તિ.

ઇંગ્રેજી પુસ્તક વાંચ્યાથી જાણાય છે કે કોઈ એક રાયિન-  
હારપિનો નામની સ્ત્રી હતી. તેનો સ્વામી કિલિસ્ટફ્સ ગ્રિયન  
\*સંન્યાસરોગથી પીડાતો હતો તેથી તેના હાથ પગ વગેરે  
સર્વ અંગ લૂલાં થઈ ગયાં હતાં. રોયિન-હારપિનો એવી પ-  
તિવ્રતા હતી કે સ્વામીની પીડા મટાડવાને સાર તેને પોતા-  
ની પીઠપર ખેસાડી અસાધારણ યત્ન તથા શ્રમથી સો કો-  
સ દૂર એક જસાશય આગળ લઈ ગઈ હતી. પતિવ્રતા  
સ્ત્રીઓ સ્વામીને સાર શું દુઃખ સહન ન કરી સકે !

\*મૃગી રોગ જેવો એક જાતનો રોગ છે તેથી પ્રત્યેક અંગ  
ચેતન્ય રહિત તથા અસાર થઈ જાય છે.

૨. જ્યારે સધર્મેન્ડનો અમીર સંઘાતિક રોગથી પીડાતો હતો ત્યારે તેની સતી સ્ત્રી વીસ દિવસ સુધી લાગટ તેની સેવામાં રહી હતી. એક ક્ષણ પણ ત્યાંથી દૂર ખસતી નહિ અથવા ઊંઘતી નહિ. સ્વામીના મૃત્યુનો ભય તેને એટલો બધો હતો કે તેને ભૂખ તરશ કાંઈ રહ્યું નહોતું. શારીરિક નિયમનું આ પ્રમાણે ઉલ્લંઘન કરીને તેણે સ્વામીના મંદ-વાડમાંજ પરલોકવાસ કર્યો. તેનો સ્વામી પણ થોડા દિવસ પછી તેની પાછળજ ગયો.

૩. ઈંગ્લાંડના રાજા વિજયી લુઈસિયમનો મહા ભાગ્ય-શાળી પુત્ર એક વાર ઝેરવાળા તીરથી ધાયલ થયો. વિઠા-ન દાકતરોએ એવું કહ્યું કે તેના ધામાંથી કોઈ ઝેર ચૂસી લે તોજ તે જીવી સકે. પણ જે ચૂસશે તે નક્કી મરી જ-શે. તે યુવરાજે પોતાનો પ્રાણ બચાવવા સાર પીજીતો જી-વ જશે એમ ધારીને જીવવાની આશા છોડી દીધી. પણ તે ઊંઘતો હતો તે વખતે, પતિના જીવનની રક્ષા સાર તેની પતિવ્રતા સ્ત્રી સીબીલાએ પોતાના મોઢાથી ઝેર ચૂસી લઈને પતિને ઉગારી પોતાનો પ્રાણ તજ્યો !

આ દેશમાંથી પણ અસાધારણ પતિભક્તિનાં ઘણાં દ્રષ્ટા-ન્ત મળી સકે. આખ્યાનોમાં લખેલું છે કે અયોધ્યાપતિ દશ-રથ એકવાર અસુર લોકની સામે લડતાં બાણથી ધાયલ થયા હતા અને બીજી એક વાર ભયાનક વિરોધાટક રોગ-થી પીડાતા હતા, ત્યારે તેમની પ્રિયરાણી કેકેયીએ ઝેર ચૂસી તેમનો જીવ બચાવ્યો હતો. પેહેલાં પતિની સાથે મરવાનો જે રિવાજ હતો તે પણ દાંપત્યપ્રેમનો દાખલો છે. એ રી-વાજ ઘણો અસંબધ તથા દુર હતો તોપણ પતિ પ્રત્યે પ-ત્નીનો કેવો પ્રેમ હતો તે એ ઉપરથી જણાય છે.

## પારકે દુઃખે દુઃખી.

દાહરો.

નવ કદિ શોભે ભૂપણો, ધણાં મણિને હેમ;

પરદુઃખે અશ્રુ ગળ્યાં, રહે શોભિતાં જેમ.

યુરોપની અંદર આવેલા આશ્ચિયા દેશમાં હંગરીના:-  
નામનો પ્રાંત છે, ત્યાંના રાજાને ઇલિઝાબેથ નામની એક  
કુંવરી હતી. પોતાના પિતાનો ઘણો રાજવૈભવ છતાં એ  
કુંવરી નમ્રભાવે ગરીબ જેવી રહેતી હતી. તે પોતાની  
સખિયો સાથે ઘરમાં હોય અથવા બહાર જાય તોપણ સર્વ  
સમયે ઘણો સાધારણ પોશાક પહેરતી, અને એવું બોલ-  
તી કે, કશ્ચામય પરમેશ્વરની કૃપાથી અમારું ધન અશ્વર્ય  
ગમે તેટલું વધે પણ હું કદિએ દરિદ્ર વેશ ત્યાગ નહિ કરું.  
જ્યારે તે પરમેશ્વરની ઉપાસના સાર દેવળમાં જતી  
ત્યારે ત્યાં દુઃખી લોકની સ્ત્રીઓની સાથે બેસતી. પોતાના  
સ્વામીના મૃત્યુ પછી તેણે તીર્થ યાત્રા કરી. તેવીજ રીતે  
રહીને તેણે ગરીબ દુઃખી લોકનાં દુઃખ ટાળવાને એક દવા-  
ખાનું સ્થાપ્યું, અને હરઘડી ચલ કરીને દુઃખી તથા પી-  
ડિત લોકની પોતે દેખરેખ રાખતી. પોતાની પાસે કાંઈ  
પૈસા આવે તો તે ત્યાંનાજ નિરાશ્રિત તથા અનાથ લોકને  
બધા વહેંચી નાંખતી. તેનો ખાપ વખતે વખતે તેને કા-  
ગળ લખી ઘેર આવવાનું લખતો પણ એ પરદુઃખથી  
દુઃખી ઇલીઝાબેથ તેને નિચે લખેલો ઉત્તર લખતી:- ‘પિ-  
તાજી! રાજકુમારી થઈને બાપનો વૈભવ ભોગવવા કરતાં  
દીનદરિદ્રી લોકનાં દુઃખ ટાળવાને આર કષ્ટ વેઠવું એ મને  
વધારે સુખકારક છે.’



## મૃત્યુ સમયે સ્ત્રીની દ્રઢતાનું દ્રષ્ટાંત.

ઈંગ્લાંડના રાજા છઠ્ઠા એડવર્ડે નાર્થેન્બર્ગના ડ્યુકની પ્રધાનગીરી વખતે પોતાના પુત્રની વહુ જેન એને રાજ્યની ઉત્તરાધિકારીણી કરી. એડવર્ડના મરણ પછી તેની ઓરમાન બેહેન મેરી રાજેશ્વરી (રાણી) થઈ અને જેન એનો પ્રથમની પેઠે ઉત્તરાધિકારીણી રહી. તેને તથા તેના સ્વામીને મારી નાંખવાનો હુકમ મેરીએ કર્યો. જેન એ તે વખતે ૧૮ વરસની ઉમરની હતી, ને ૩૫, ગુણુ તણા યૌવન એ ત્રણે વાતે શ્રેષ્ઠ હતી. મેરી ગાદીએ બેઠી તેના કેટલાક માસ પહેલાં તેણે (જેન એએ) પોતાને ગમતા એક પુરૂષની સાથે લગ્ન કરી તેની સાથે પવિત્ર પત્નીપ્રેમથી જોડાઈ હતી. આવી અવસ્થામાં પ્રાણુદંડની (મોતની) સજા સાંભળીને તે બિલકુલ અધીર થઈ નહિ. ઇતિહાસકર્તાઓ કહેછે કે આવી ભયંકર આજ્ઞા તેણે સ્થિરચિત્તે સાંભળી અને વિલંબ કર્યા વિના તે ભોગવવાને તૈયાર થઈ.

તેને ગરદન મારવાને જે દિવસ નક્કી કર્યો હતો તે દિવસે તેના પતિએ તેને મળવાનું કહેવડાવ્યું. જેને તે નાકબૂલ કરી કહાવ્યું કે ‘આપણા મૃત્યુનો સમય પાસે આવ્યો છે તેથી આપણા બન્નેનાં અંતઃકરણમાં ધૈર્ય, સાહસ અને દૃઢતા રાખવાની જરૂર છે; અને આપણી પરસ્પર મુલાકાત થાય તો પાસે આવતા વિયોગથી ઉત્પન્ન થતા શોકને લીધે એ સર્વ ગુણુ શિથીલ થવાનો સંભવ છે. માટે આપ હવે મને મળવા આવશો નહિ. આપણો અહીં જે વિયોગ થશે તે ઇર્ષા હમેશનો નથી. મૃત્યુ પછી આપણે એક એવે અપૂર્વ સ્થાને જઈને એકલાં અમૃતનું કે જ્યાં દુઃખ, શોક, તાપ, કે મૃત્યુ આપણી શાન્તિમાં વિઘ્ન કરી સકશે નહિ,

અને ત્યાં આપણો સંબંધ હમેશાને માટે બંધાયેલો રહેશે.’

જેન શ્રે તથા તેના સ્વામીને એકજ ઠેકાણે અને એકજ વખતે ગરદન મારવાનો હુકમ રાણીએ કર્યો. પરંતુ પ્રધાનોએ ધાર્યું કે તેમનાં રૂપ, ધ્યાન, તથા નિર્દોષપણું જોઈને લોકના અંતઃકરણને બહુ ખેદ થશે, માટે તે બંનેને મારવાનાં જુદાં જુદાં ઠેકાણાં નક્કી કર્યાં.

સ્વામી જે વખતે મૃત્યુ સ્થળે જતો હતો તે વખતે જેન શ્રે કિલ્લાની બારીમાંથી જોતી હતી. તેણે આ બનાવના સ્મરણાર્થે એક ચિન્હ તે બારી પાસે કર્યું, તથા સ્થિર અને દૃઢ ચિત્તે પતિનું મોત થતું જોયું. તે પોતે જે વખતે ગરદન મારવાની જગ્યાએ જતી હતી તે વખતે એકદમ એક ઠેકાણે પોતાના પતિનું મડદું પડેલું જોયું તેથી ત્યાં ગાડી ઊભી રખાવીને થોડી વાર તેને નીહાળી એક ઊંડો નિસાસો મુકી ગાડી આગળ હંકાવી. આવા અપ્રિય દેખાવથી તેનું મન બિલકુલ ડચ્ચું નહિ પણ પતિનાં આચરણ, સાહસ અને ધૈર્યનું સ્મરણ કરીને પાસે આવેલું મરણ-દુઃખ સહન કરવાને તે સાવધાન થઈ. જે વખતે તેની ગરદન ઉપર ધા પડ્યો તે વખતે પણ તેના મનની સ્થિરતા અચલ રહી. આસ પાપ ઉભેલા જોનારા લોક રોતા હતા તેમને તેણે કહ્યું કે ‘મેં કોઈપણ ગેરવાજબી રીતે રાજસિંહાસન મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી; મા’રો દોષ એટલોજ કે, રાજસિંહાસનનો અધિકાર મને આપ્યો ત્યારે મેં ચોખ્ખી ના કહી નહિ. હું આશા રાખું છું કે મા’રા મૃત્યુથી રાજ્યમાં શાન્તિ થશે.’ પછી તેણે નમ્ર હૃદયે બધાં જોઈએ ત્યાં પોતાનું મરતક મુક્યું, અને કૂર ધાતકે તેના નિર્દોષ લોહી વડે પૃથ્વીને અપવિત્ર કરી. તે સ્વર્ગલોકમાં ગઈ ત્યાં તેને શ-

ત્રુનો માર અથવા ખીજનું સાંસારિક દુઃખ રહ્યાં નહિ.

એવું કહેવાય છે કે, એના જેવી સરળ ચિત્તવાળી, શુદ્ધ અંતઃકરણની અને રૂપવાન તથા વિદ્યાન સ્ત્રી ભાગ્યે મળી સકે. એક ધતિહાસવેત્તા કહે છે કે, બાલ્યાવસ્થાની સરળતા, જુવાનીનું સૌન્દર્ય, પ્રૌઢકાળનું અનુભવયુક્તજ્ઞાન, તથા જૂઠ્ઠાવસ્થાનું ગાંભીર્ય, એ ચારે સદ્ગુણ તેનામાં એકી વખતે મળેલા હતા. તેને જ્યારે કિલ્લામાં પૂરી હતી ત્યારે કિલ્લાની ભીંતપર કોઈ વસ્તુથી લેટીન ભાષામાં એણે કેટલીક કવિતાની લીટીઓ લખી હતી તેનો ભાવાર્થ નીચે લખ્યો છે:—

### ગીતિ.

હે જન નિશ્ચય જાણો, સુખ આ છે દુઃખને અધીન સર્વે;  
આજ વિપદ મુજ ઉપરે, કાલે કાં તે પડે ન તમશીર્વે. ૧  
પ્રભુસહવાસ મળેજો, કોણ અહિત સાધના કરેજ કહો,  
નિષ્કળ યત્નો સર્વે, જો કદિ પ્રભુલાભ નાંહિ કોથિ થયો. ૨  
આ દુઃખદિન ચિરચિત્તે, કાઢો તે દિન તણી કરી આશા;  
જે દિન આવ્યે ધરશે, રૂપ ચિરદિન સુપ્રભાતનુંજ નિશા. ૩

## પ્રાણીવિદ્યા.

### પક્ષીઓની ગૃહકાર્યની પદ્ધતિ.

ખીજાં પ્રાણીયો કરતાં પક્ષીઓને વધારે સુખી માનવા-  
માં આવે છે. એમનાં શરીરનો બાંધો કેવો સુંદર છે, અ-  
ને તેમાં કેટલા પ્રકારના ચિત્ર વિચિત્ર રંગ હોય છે! એમ-  
નો સ્વર કેવો મધુર છે! હમેશ તેઓ કેવાં સંતોષી રહે છે,  
અને પાંખવડે કેવાં જ્યાં ઇચ્છા થાય છે ત્યાં જીડીને જાય  
છે! મોટાં મોટાં પ્રાણીને નીચે રાખીને તેઓ કેવાં સ્વચ્છંદે  
વૃક્ષઉપર બેસી ભોજન કરે છે! ને શિખરેથી જીડી કેવાં  
નૃત્ય કરે છે, અને વાદળાંની પાર આકાશમાર્ગમાં કેવાં સુ-  
ખે વિહાર કરે છે!

મનુષ્યજાતિની માફક પક્ષીઓ પણ એક પ્રકારે સંસારી  
હોય છે. એમનાં પણ ટોળેટોળાં એકઠાં થઇને સ્વચ્છંદે જી-  
ડી જાય છે. વળી નર માદા વચ્ચે પ્રેમ પણ હોય છે. ઇશ્વરે  
એમને એવું અંગગાન આપ્યું છે કે માદા જ્યારે સગર્ભા  
હોય ત્યારે ઇંડાં મુકવાને બહુ તજવીજ રાખે છે. પછી  
નર માદા બન્ને માળો બાંધવાનો આરંભ કરે છે, અને ઈંડાં  
થાય તે જાણે બચ્ચાંજ હોય એમ તેમને સંભાળથી સેવે છે.

મોટાં કરતાં નાનાં પક્ષીઓમાં ઈંડાં સેવવાની વધારે કારી-  
ગરી જણાય છે. સુગરી વગેરેના માળા જોઈ કોને આશ્ચર્ય  
લાગ્યા વિના રહે? જે પક્ષીનું શરીર ન્હાતું હોય તે પોતાને  
અને ઈંડાંને જોઈતી હુંફ મેળવવા માટે મોટાં પક્ષીઓ કરતાં  
વધારે ગરમ પદાર્થોથી પોતાનો માળો બાંધે છે.

પક્ષીઓના માળાની અંદરના ભાગમાં ઘણી કુમળી અ-

ને ગરમ વસ્તુઓ સફાઈબંધ પાથરેલી હોય છે. પોતાના માળા જોઈએ તેવા સગવડવાળા થાય એવું કરવાને તેઓ કયાશ રાખતાં નથી. પરંતુ કેટલીકવાર તેમના કામમાં કાંઈ અડચણ આવી પડે છે ત્યારે તેમનાથી ધાર્યા પ્રમાણે માળો થઈ સકતો નથી. એવું અધુરું રહેલું કામ છુપું રાખવાને નર માદા બંને ઘણી હોશિયારીથી પ્રયત્ન કરે છે.

તેઓ પોતાના માળા ઘણુંકરીને ઘટ્ટ ઝાડમાં બનાવે છે અને તેમને ચારે તરફથી ડાળાં પાંદડાં વડે ઢાંકી દે છે. જો શીયાળામાં માળો તૈયાર કરે તો અંદર જે પોલાણ હોય છે તેનું બહારથી કાંઈ નિશાન જણાય નહિ એવો કરે છે. વળી માળાની પાસે કદિ કોઈને જુવે તો તે વખતથી અંદરથી બહાર નીકળતાં તથા બહારથી અંદર જતાં બહુજ સાવધ રહે છે, અને કોઈ ન હોય તોપણ આમ તેમ ચારે તરફ નજર કરીને પછી નીકળે છે.

જ્યાં ચારાની ખોટ પડે તેમ નહોય ત્યાંજ ઘણુંકરીને પક્ષી માળો બાંધે છે.

જ્યારે માદા ઈંડાં સેવવા બેસે છે ત્યારે તેને થતી પીડા ટાળવા માટે નર તેની પાસે બેશીને ગાય છે, અને આનંદ ઉપજાવે છે.

ઇંડાંમાંથી બચ્ચાં નીકળવાને સમયે માદા માળામાં પુરાર્થ રહે છે ત્યારે નર પાસેના કોઈ ઝાડ ઉપર બેશી રહે છે, અને ગાન કરતો કરતો ચોક્કિયાતનું કામ કરે છે. નર જે વખતે મધુર સ્વરે ગાન કરતો હોય તે વખતે માદા કોઈ પણ શત્રુની ખીંક રાખતી નથી. અને કાંઈ દેહશતથી જ્યારે નરનો આનન્દદાયી સ્વર એકદમ સ્તબ્ધ થઈ જાય છે, ત્યારે માદા પોતાના તથા બચ્ચાંના રક્ષણને માટે સાવચેત રહે છે.

બચ્ચાંનું પાલન કરવાનો ભાર પણ માદા ઉપર હોય છે. આ બાબતમાં મોટાં અને નાનાં પક્ષી વચ્ચે ઘણા ફરક જણાય છે. નાનાં પક્ષીઓનો યત્ન વધારે હોય છે. એમાં માદા ચારે સોધવા નીકળે છે અને નર માળાનું રક્ષણ કરે છે. મોટાં પક્ષીઓ લાંબા વખત સુધી દૂર રહે તોપણ તેમનાં બચ્ચાંનો નાશ થતો નથી.

ગાનારાં પક્ષીઓમાં એક ચમત્કાર જોવામાં આવે છે. બાળપણમાં તેઓ કીડા પતંગિયાં વગેરે ખાય છે, પણ મોટાં થયે દ્રક્ત ધાસ પાલો ચરીનેજ રહે છે.

છાંતમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી થોડા વખત સુધી બચ્ચાંને કાંઈ ખોરાકની જરૂર હોતી નથી. પણ ન્યારે તે ભૂખ્યાં થાય છે ત્યારે ચીંચીં કરતાં વારે વારે ચાંચ પોહોળી કરી ખાવાનું સોધવા માદાને ગભરાવી નાંખે છે. માદા ન્યારે પાસે ના હોય ત્યારે બચ્ચાં એક બીજની સાથે લપાઈને ગરમ રહે છે, અને જ્યાંસુધી માદાનો સ્વર સંભળાય નહિ ત્યાંસુધી એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના ચૂપરહે છે.

ફરીને આવુંછું એમ જણાવવાને માદા એક પ્રકારનો અવાજ કરે છે, તે બચ્ચાં વિવક્ષણ રીતે સમજી જઈને બધાં એકઠાં થઈ ખાવાનું લેવા ચેંચેં કરી મુકે છે.

માદા જરાજરા બધાંને ખાવાનું વેહેંચી આપે છે. એ પ્રમાણે થોડે થોડે ઘણી વાર ખરાવે છે તેથી બચ્ચાંને ગળામાં વાગતું નથી.

છાંતમાંથી બચ્ચાં નીકળ્યા પછી તેમનું લાલન પાલન કરતાં પક્ષા યાકતાં નથી. તેઓ પોતાની મેજે બીડીને પોતાનું રક્ષણ કરી સકે એ બાબત પણ શીખવે છે.

બચ્ચાંને ન્યારે પીંછાં તથા પાંખો આવે છે અને તેઓ

જરા જરા ઊડી સકે છે ત્યારે મોટાં પક્ષીઓ ( નર માદા ) તેમને માળા આગળથી ધીમે ધીમે વધારે દૂર લઇ જાય છે, પણ પાછાં આવતાં તેમની સાથે ના આવે પણ પોત પોતાની મેજે આવે એવો ઉપાય કરે છે. વળી ચાંચમાં લઈ ઊંચેથી છોડી દેછે અને થોડે દૂર જાય ત્યારે પકડી લે છે, એ રીતે ઊડતાં શીખવે છે.

બચ્ચાંને જ્યાંસુધી ઊડતાં ના આવડતું હોય ત્યાંસુધી નર માદા તેમનો સંગ છોડતાં નથી; પણ જ્યારે તેઓ પોતાની મેજે ઊડી તથા ચરવા જઈ સકે છે ત્યારે પછી તેમની કાંઈ ફિકર રાખતાં નથી. બચ્ચાં પણ પછી ઈચ્છા પ્રમાણે ફરે છે અને સુખમાં કાળ કાઢે છે.

પક્ષીઓનાં આ સર્વ આશ્ચર્યકારક કાર્યમાં ઇશ્વરની અપાર કૃષ્ણા આપણે સ્પષ્ટ જોઈ સકીએ છીએ. એમને એવી શી બુદ્ધિ કે જેથી બચ્ચાં યશ એમ જાણીને આગળથી તેઓ માળો બાંધી રાખે છે ! ઇડામાં શું છે, અને એ મુઠ્ઠાથી શું યશ એપણુ એ શું જાણે ! ઇશ્વરજ તેમને આ પ્રમાણે કરવાનું શીખવે છે. બચ્ચાંને વળી સ્વસ્થ પ્રબળ રાખીને ઊડતાં શીખવે છે તેપણુ એજ. એના આદેશ વિના કાંઈ પણ થાય નહિ. બુદ્ધિ અને જ્ઞાન છતાં મનુષ્યનાં ઘણાં પિતા માતા સંતાનના પાલન માટે તથા ભવિષ્યના કલ્યાણ માટે કેમ યત્ન કરતાં નથી ? અને સંતાન પણ માત પિતાના અતુલ સ્નેહથી લાલિત પાલિત થઈને એજ પરમ પિતા પરમેશ્વરની કૃષ્ણાનું સ્મરણ કેમ કરતાં નથી ?

## હરખોલા (નકલ કરનાર) પક્ષી.



આ પક્ષી ગુજરાત કરતાં બંગાળામાં વધારે જોવામાં આવે છે. તે કોઈ વાર શિયાળ જોવો, કોઈ વાર બિલાડી જોવો, કોઈ વાર કોયલ જોવો, અને કોઈ વાર તમરા જોવો એમ અનેક જુદાં જુદાં પ્રાણીઓના જોવા ઉચ્ચાર કરી સકે છે. મનુષ્ય ગમે એટલો પરિશ્રમ કરીને શીખે તોપણ તેનાથી બધાં પ્રાણીના ઉચ્ચારની નકલ થવી મુશ્કેલ; પણ અમેરિકાનું હરખોલા પક્ષી છે તે કોઈ પણ પ્રાણીનો સ્વર એક્યાર સાંભળે તો તેની બરાબર નકલ કરી સકે છે.

એ દેખીતું સાધારણ પક્ષી જેવું હોય છે. એના શરીરનો રંગ સાદો અને રાખોડી જોવો તથા ચાંચ આગળ જરા



લાગુ હોય છે. એનો પોતાનો સ્વર ધણો મીઠો તથા ગંભીર છે તેથી બીજાં સર્વ પક્ષીના સ્વરની નકલ તે કરી સકે છે. અમેરિકામાં એ મુખ્ય માનારું પક્ષી એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

બીજાં પક્ષીઓને છેતર્યાથી હુરબોલા બહુ આનન્દ પામે છે. કોઈ વાર નાના પક્ષીની માદાની પેઠે બોલીને તેનું આ-કર્ષણ કરે છે, અને વળી કોઈ વાર સમળી જવો ભયંકર અવાજ કરી બધાંને બહીવડાવે છે.

પોપટ, મેનાં વગેરે કેટલાંક પક્ષીઓ માણસની પેઠે બોલી સકે છે, પણ એ કાંઈ એમનો પોતાનો મોટો ગુણ નથી; કારણ કે માણસ તેમને કેટલાક દહાડા કબજે રાખી ઘણા કટ્ટથી શીખવે છે. પરંતુ હુરબોલા પક્ષી તો આપો-આપ શીખી સકે છે. કોઈ વાર તે એકલું હોય છે ત્યારે તેના આશ્ચર્યજનક ગાનથી સર્વ કોઈ મોહ પામે છે.

રાતને વખતે એ કોઈ કોઈવાર અમેરિકાના બેડુતોના ઘર ઉપર ઊંચે બેસીને જુદા જુદા મધુર સ્વર લલકારે છે અને ગવૈયાની પેઠે ગાય છે.

ગામની પાસે કોઈ ફળવાળા વૃક્ષ ઉપર એ પક્ષી પોતાનો માજો બાંધે છે, અને વગર મહેનતે પોષણ મેળવે છે. એ જામફળ વગેરે બીજાં ફળ ખાઈને જીવે છે; અને સર્વ ખાદ્ય પદાર્થો તેને માળાની પાસેજ મળે છે. હુરબોલાની માદા એક વખતે ચાર પાંચ ઈંડાં મુકે છે અને લાગ-૮ ૧૪ દિવસ સુધી તેને સેવ્યા કરે છે ત્યારે ઈંડાં પૂટી બચ્ચાં બહાર આવે છે.

## શાહામૃગ.



પક્ષીજાતિમાં શાહામૃગ સર્વ કરતાં ઘણું મોટું તથા પ્રાચીનકાળથી પ્રસિદ્ધ છે. જાટની પેઠે તે રેતીનાં રણમાં ચાક્યા વગર ભ્રમણ કરી સકે છે, માટે આરબ લોકો એને ઊંટપક્ષી કહે છે. એનાં પીછાંને સર્વ પૃથ્વીના લોક ધણી કીમતી અને શોભાવાળાં ગણે છે.

એ પક્ષી અરબસ્તાનમાં તથા આફ્રિકામાં બધે ઠેકાણે મળી આવે છે. એ ઘણુંકરીને નિર્જન વનમાં રહે છે. શરીરના પ્રમાણમાં એનામાં બળ પણ હોય છે. એ ઘણું શાન્ત તથા નિરપૃહ છે.

એ પક્ષી કાંઈની સાથે લઢવાને અગાડી પડતું નથી. જ્યારે હિંસક કૂર પશુ એના માળા પાસે આવીને બચ્ચાં-

નો નાશ કરે સારેજ તે આત્મરક્ષણુ સાર બયાનકરૂપ ધરી બન્ને પગવડે વિબ્રક્ષણુ માર ચલવે છે.

એનો વેગ બહુ ચમત્કારી હોયછે. ડાકતર સો કહેછે કે:—સૂર્યનાં તીક્ષ્ણ કિરણને સમયે પણ એ પક્ષી બળતું બળતું પણ શાન્ત અને નિશ્ચિંતપણે રાજહંસની પ્રમાણે મંદ મંદ ગતિથી ચાલેછે, અને ચાલતાં ચાલતાં પોતાની બન્ને પાંખોવડે વા નાંખીને યાક ઉતારેછે.

આ પક્ષીમાંથી આફ્રિકાના દક્ષિણ ભાગમાં જો રહેછે તે સર્વે કચ્છતરની પેઠે પોત પોતાનાં ઇંડાં સેવેછે અને તેમની ધણી માદાઓ એકઠી થઇ એક માળામાં ઇંડાં મૂકેછે. બીજાં પક્ષીની માફક એ વૃક્ષ ઉપર માળો બાંધતાં નથી; જમીન ખોદીને પોતાના શરીરને માફક આવે એવો માળો બાંધીને તેની ચારે પાસે રેતીવતે ઊંચું કરી લેછે. એની માદા એકી વખતે ૧૦-૧૨ ઇંડાં મુકેછે. એક એક ઇંડું હૂકાના નાળિયેરા જેવડું અને વજનમાં સાડાત્રણશેર હોયછે, અને તેનો ઉપરનો ભાગ ઘોળો હાથીદાંત જેવો ચક્ચક્તો હોય છે.

આ પક્ષીની માદા વારાફરતી એક એક ઇંડું દિવસે સેવેછે અને રાત્રે ફક્ત નર એકલો એ કામ કરેછે. ઇંડું ફૂટતાં ૪૦ દિવસ લાગેછે. જ્યાં ગરમી ધણી પડેછે ત્યાં એનાં ઇંડાંને સેવવાં પડતાં નથી, પણ ગરમ રેતી ઉપર મુક્યાથી સૂર્યના તાપને લીધે સેવાઇને પોતાની મેળે ફૂટે છે.

એ પક્ષીને બે પગ હોય છે અને પ્રત્યેક પગે બન્ને આંગળી [નહોર] હોય છે. એ દરેક આંગળીએ વાધના જેવા મોટા મોટા નખ હોય છે તે વડે એ સર્વ કોઈનો નાશ કરી સકેછે. ઊંટની પેઠે એની પીઠે ખુંધ હોય છે તેથી

તેના પ્રમાણે એ પણ તરશથી કાયર થતું નથી. એની જિયામ્મ સાડાચાર હાથ હોયછે. એની ડોક લાંબી હોયછે, અને તેના અડધા ભાગ ઉપર લાંબા વાળ હોયછે. એની અને પાંખો સુંદર સફેત રંગની અને પીછાંથી શોભિતી હોયછે તથા તેમની દરેક બાજુએ સફેત ઢાંકણા જેવી કિનારી હોયછે. એનાં આંગળાં ઉપર પણ એતું ઘોળા રંગનું ઢાંકણ હોયછે. બાકીના બીજા બધા વાળ માણસના વાળ જેવા કાળા અને મેદી જેવા રાતા હોયછે.

એ પક્ષીનું એક ઈંડું મુરઘીનાં ૨૪ ઇંડાંની બરાબર હોયછે; પણ આફ્રિકાના હોર્ટોટોટ જાતના જંગલી લોક એનું એક આખું ઈંડું સહજ ખાઈ જાયછે. એ લોકની ઇંડાં રાંધવાની રીત પણ તરેહવાર હોય છે. ઇંડાને એક તરફથી પકડીને તેમાં આંગળી મારી કાણું પાડે છે, અને જંગલમાંથી કોઈ જાતના ઘાસની છડી બનાવી તે કાણામાં ખોસીને વસોણાની પેઠે અંદર ફેરવેછે તેથી તેમાંનો સફેદ અને પીળો બન્ને પદાર્થ મિશ્ર થઈ જાયછે. પછી ઇંડાને દેવતા ઉપર રાખી તેની છાશ થાય ત્યાંસુધી પેલી ઘાસની છડીથી હલાવ્યા કરેછે. એ કરવાને તેમને વાસણની જરૂર પણ નથી કારણ કે એ ઇંડાંનું કોટલુંજ તે કાર્ય કરી સકેછે. એવાં કોટલાંને ગોળ ગોળ કરીને અને કઠણ બનાવીને હોર્ટોટોટની બાઈડી-ઓ ધણા સુંદર કમરપટા બનાવેછે. તે હાથી દાંતની પેઠી જેવા સફેત, ચીકણા અને સખ્ત હોય છે.

આ પક્ષીનાં સુંદર પીંછાંને માટે ધણા લોકો એનો શિકાર કરેછે. એ પીંછાં એના પુંછડામાંથી મળેછે. કેટલાક કહેછે કે એ પક્ષીને પોતાનાં બચ્ચાં ઉપર સ્નેહ નથી. પણ તેમને પોતાનાં બચ્ચાં પ્રિય છે એનાં ધણાં પ્રમાણ છે.

પાઠક ખુનખર્ચે એનું એક ઉદાહરણ આપ્યું છે. તે ગૃહસ્થ-  
એવા એક પક્ષીની માદાના માળા પાસે થઇ ઘોડે બેસીને  
જતો હતો, તેને જોઇને તે ફૂદી અને પોતાનાં ઈડાં અથવા  
બચ્ચાં તે જોઇ ના સકે માટે તેની તરફ દોડવા લાગી.  
એણે જ્યારે ઘોડો ફેરવ્યો ત્યારે ૧૦-૧૨ પગલાં એ પાછી  
હડી પણ ફરી પાછો ચાલવાનો આરંભ કર્યો ત્યારે પાછી  
એના તરફ દોડી. આથી તે ગૃહસ્થને રસ્તો બદલી તેના  
માળાથી ધણે દૂર થઇને જવું પડ્યું.

એ પક્ષીમાં નર માદા વચ્ચે પ્રેમ પણ આશ્ચર્યકારક  
હોય છે. પારિસ નગરના સરકારી બાગમાં એકવાર એ જા-  
તના પક્ષીની માદા કાચનો કડકો ખાધાથી મરી ગઈ, તે-  
થી તેનો નર તેના વિરહથી ધણો વ્યાકુળ થઈને પડ્યો. તે  
કાઈ ખોવાયેલી વસ્તુ સોધવા જતો હોય તેમ દોડતો અને  
દિન પ્રતિદિન દુખજો થતો ગયો. શોક બૂલવવા સાર એને  
ખીજે કેકાણે લઈ જઈ વધારે સ્વતંત્રતા આપી પણ તેથી ઉ-  
લટો તે વધારે દુઃખી થયો અને કાઈ પણ રીતે વિયોગદુઃખ  
બૂલ્યો નહિ. એમ કરતાં થોડે દહાડે તેણે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો.

પોતાનું રક્ષણ કરવાની એ પક્ષીની બુદ્ધિ ચમત્કારિક  
હોય છે. ઘણી વખતે શિકારી કુતરા તેનો શિકાર કરવા  
જાય છે તેથી દોડતાં દોડતાં જ્યારે જમીનપર પડી જવાનો  
વખત આવે છે ત્યારે એ એકદમ ઊભું રહે છે અને એક  
પાંખ નમાવી તેવડે બધું શરીર ઢાંકી દેઈ એમ સમજે છે  
કે હવે મને કાંઈ દેખતું નથી. એટલામાં કુતરા આવી  
તેને પકડી લે છે.

એ પક્ષીને શરીરખળ જોઈએ એટલું હોય છે. એને કળ-

વીને શીખવ્યાથી ધણું ઉપયોગી થાયછે. આફ્રિકામાં પદર નામના કારખાનાવાળા એન્ડર્સન સાહેબે એવાં બે પક્ષી પાળ્યાં હતાં. તે એટલાં હળી ગયાં હતાં કે બેબે મોટા હબસી એક એક પક્ષી ઉપર સાથે બેસતા તેમને લેઈને તેઓ પવનવેગે દોડી જતાં, અને ઘણીવાર ગામની પ્રદક્ષિણા કરી આવતાં. એ પ્રમાણે કરીઆવ્યા પછી તેમને બાંધી દેતા. એ એન્ડર્સનસાહેબ કહેછેકે:-એ પક્ષીઓનું એ પ્રમાણે દોડવું જ્ઞેવાથી મને એટલો આનન્દ થતો કે હું વારંવાર તે જ્ઞેવાને ઉત્સુક થતો. પછી મેં એક જળરા હબસીને નાના પક્ષી ઉપર અને એવાજ બીજા બેને એક મોટા પક્ષી ઉપર બેસાડ્યા. તે પક્ષીઓ એટલાં બળવાન હતાં કે તેમને આથી કાંઈ ભાર લાગ્યો નહિ. પ્રથમ તો તેઓ સાધારણ ચાલે ચાલવા લાગ્યાં, પણ જરા તેજ થઈને પાંખો ફેલાવી એટલે તો પવનની માફક એટલાં ઝડપથી ચાલવા મંડ્યાં કે એક પણ વારમાં અદર્શ થઈ ગયાં. એક તો એમના પગ લાંબા અને વળી ગતિ ઘણી વેગવાળી એટલે આટલી ઝડપથી તેઓ દોડે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. ઈંગ્લાંડમાં ઘોડાની સરત માટે જે ઘોડા તૈયાર કરેલા હોય છે તેમને ઘણા દૂર ચુકીને આ પક્ષી ચાલી સકેછે એ વાતમાં મને કાંઈ સંદેહ નથી. ઘોડા જેટલા વખત સુધી દોડે તેટલા વખત સુધી આ પક્ષીઓ દોડીસકે નહિ, પણ ઘોડા જેટલે દૂર જાય તેટલે દૂર એ ઘોડા વખતમાં જઈ સકે.



## ઘોળું રીંછ.



ઉત્તર મહાસાગરમાં ગ્રીનલેંડ નામનો એક ખેટ છે ત્યાં ઘોળાં રીંછ ઘણાં જોવામાં આવેછે. આ દેશમાં આપણે જે બધાં રીંછ જોઈએ છીએ તેના કરતાં એ ઘણાં મોટાં અને દેખાતાં પણ સુંદર હોય છે. તે માછલાં વગેરે ખીજાં જલ-જન્તુ ખાયછે. એ કોઈવાર જમીનપર રહેછે અને કોઈવાર ઉત્તર મહાસાગરમાં બરફના ઢગલા ઉપર રહેછે. અત્યંત શીતળ બરફમાં તેમને રહેવું પડેછે માટે કશ્ચામય પરમેશ્વરે તેમનું સર્વ શરીર જાડાવાળી ઢાંકી દીધું છે, તેથી તેઓ વગર દુઃખે સ્વચ્છન્દે ત્યાં રહેછે.

એમને પોતાનાં બચ્ચાં ઉપર ઘણો આશ્ચર્યકારક સ્નેહ હોયછે. ઇંગ્લાંડના કેટલાક લોક \*સુમેર પાસે પાણીમાં મુસાફરી કરવા ગયા ત્યારે ત્યાં એક વાત બની હતી તે નીચે લખી છે, તેથી એ પશુના મનોભાવ જણાઈ આવશે.—

\* પૃથ્વીની ઉત્તર સીમા અથવા ફ્રેંડ.

“પ્રભાત થયું ત્યારે વહાણના મધ્યસ્તંભ ઉપરથી એક માણસે જોયું કે બરફ ઉપર થઈને ત્રણ રીંછ ઘણા વેગથી દોડતાં આવેછે અને એમ રહેતે રહેતે તેઓ વહાણની પાસે આવતાં જાયછે. તેણે એ ખબર બીજા બધા લોકને આપી.

વહાણના લોકે થોડા દિવસ ઉપર એક દરિયાઈ ઘોડો માર્યો હતો અને તેનું માંસ બરફ ઉપર દેવતા સળગાવીને ભુંજતા હતા તેની ગન્ધથી તે રીંછ દોડી આવતાં હતાં. એ ત્રણમાં એક રીંછણુ હતી અને બે તેનાં બચ્ચાં હતાં. તે બધાં અગ્નિ તરફ એકે સામે દોડતાં આવ્યાં અને તેમાંથી માંસ કાઢી લાલુતાથી ખાવા લાગ્યાં.

વહાણના લોકે એ કૌતુક જોવાને સાર દરિયાઈ ઘોડાના માંસના કડકા કડકા કરીને બરફ ઉપર ફેંકવા માંડ્યા. રીંછણુ એમાંથી એક કડકો કરડવા લાગી અને પછી થોડું પોતાને સાર એક બાજુએ રાખી બાકીનાના ભાગ કરીને પોતાનાં બચ્ચાંને આપવા મંડી.

પછી જ્યારે એ બાકીનું માંસ લેવા ગઈ ત્યારે વહાણના લોકોએ એનાં બન્ને બચ્ચાંને ગોળીથી મારી નાંખ્યાં. રીંછણુને પણ એક ગોળીનો સપ્ત ધા વાગ્યો, પણ તેથી તેનું મરણ થયું નહિ. તે ઘણી પીડા પામતી ભોંય પડી, પણ માંસનો કડકો ઘણા યત્નથી મ્હોમાં પકડી રાખ્યો. પછી પહેલાંની પેઠે તે કડકાના બે ભાગ કરી બચ્ચાંની તરફ ફેંક્યા. પણ એણે જોયું કે એ ખાવા આવતાં નથી ત્યારે તે મહા મહેનતે આગળ વધી અને એકવાર એકને અને બીજી વાર બીજાને હલાવવા મંડી, અને તેમને ઉઠાડવાને વાસ્તે જુદા જુદા બહુ પ્રયત્નો કર્યા. તે વખતે એણે ઘણા બેદયુક્ત



દુઃખના પોકાર કરવા માંડ્યા, પણ જ્યારે બચ્ચાંએ કોઈપણ રીતથી તેના જવાબનો શબ્દ ના ક્યો ત્યારે તે ત્યાંથી પાછી ફરીને ચાલી. પરંતુ જરા દૂર જઈને પાછી નજર ફેરવી એક દૃષ્ટિથી ગર્જના કરવા લાગી અને તેની ધીરજ રહી નહિ તેથી પાછી આવીને બચ્ચાંનાં શરીરની ચારે બાજુ સુંઘવા લાગી, અને જે ઠેકાણે તેમને ગોળીઓ વાગી હતી તે ઠેકાણાં ચાટવા મંડી. પછી ફરીથી એકવાર પાછી ફરીને ચાલી પણ કેટલાંક પગલાં જઈને પાછું જોવા મંડી અને થોડીવાર અસ્પષ્ટ સાદે રાતી રાતી ઊભી રહી.

પોતાનાં બચ્ચાંને પાછળ આવતાં ના દીઠાં એટલે તે ત્યાંથી પાછી ફરી અને અત્યંત સ્નેહની સાથે એક પછી એક બન્ને બચ્ચાંને ચારે તરફથી ટેકવીને હલાવવા લાગી તથા ઘણો કલ્પાંત કરવા લાગી.

પછી જ્યારે તેમને મુવેલાં જાણ્યાં ત્યારે નિરાશ થઈને જાણે તેમની હલ્લા કરનાંર લોકને શાપ દેતી હોય તેમ તેણે વહાણ તરફ ડોકું ઊંચું કરી રાખ્યું. વહાણના લોકોએ પણ વિલંબ કર્યા વિના તેની તરફ ગોળીઓનો વરસાદ વરસાવ્યો એટલે તે દુર્ભાગી રીંછણ પોતાનાં બન્ને બચ્ચાંની વચમાં પડી અને તેમનું શરીર ચાટતી ચાટતી મરણ પામી.

### વાઘણે પાળેલાં માણસનાં બાળક.

રોમના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે રોમ શહેરના સ્થાપનાર રોમ્યુલસ તથા એનો જોગીયો ભાઈ રીમસ, એ બન્ને વાઘણનું દૂધ પીને ઊછર્યા હતા. સર્વ લોકો આ વાતને અસંભવિત કહીને ઉડાવી દેછે, પણ વાઘણે ઉછેરેલાં માણસનાં બાળકોના કુટલાક ખરેખરા દાખલા મળ્યા છે.

કેટલાંક વરસ ઉપર અયોધ્યા શહેરમાંથી એક ૧૮ મહીનાનું બાળક ખોવાઈ ગયું હતું. ત્યાં વાધ વરનો ધણો ઉપદ્રવ હતો તેથી એ બાળકનાં માતૃપિતાએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે કોઈ હિસકપ્રાણી એને મારીને ખાઈ ગયું હશે. દરવરસે શીયાળામાં ઉત્તર પશ્ચિમ [વાયવ્ય] પ્રાન્તમાં આવાં હિસકપ્રાણીએને લીધે અસંખ્ય બાળકોનો નાશ થતો.

આ બાળક ખોવાયા પછી સાતે વર્ષે કોઈ એક શિકારીએ નંગલમાં એક વાધણ તથા એનાં કેટલાંક બચ્ચાં જોયાં, તેમાં પહેલાં કોઈએ ના જોયેલું એવું એક પ્રાણી એણે દીધું. તે મનુષ્યના બાળક જેવું હતું પણ ચારે પગે દોડતું હતું. શિકારી એની પાછળ પાછળ દોડ્યો પણ તેને પકડી શક્યો નહિ. પછી એણે એક દર (ખો, બખોલ) સોધી કાઢ્યું અને ત્યાંથી એને બહાર કાઢ્યું. તે વાધની પેઠે બચકર ગર્જના કરવા લાગ્યું અને શિકારીને પકડવાને તેના સામું ધસી આવ્યું. વાધણ પોતાનાં બચ્ચાં સાથે ધણે દૂર ગઈ હતી ત્યાંથી પેલા પકડાયેલા પ્રાણીને છોડાવવાને આવવાનો પ્રયત્ન તેણે કર્યો; પણ શિકારી પાસે અનેક અસ્ત્ર શસ્ત્ર હતાં તેથી તેનાથી અવાયું નહિ એટલે તે અરણ્યમાં પાછી ગઈ. પેલું પકડાયેલું પ્રાણી શિકારીએ લખતોર શહેરમાં આવ્યું. તેને જોઈને સર્વ લોક ધણું આશ્ચર્ય પામ્યા. એટલામાં એક અંગ્રેજ અધિકારીએ તેને લઈને પાંજરામાં પૂર્યું. તે જાંતું થઈ હોંડી શકતું નહિ અને એક પ્રકારના બિહામણા સ્વર શિવાય બીજો અવાજ કરી શકતું નહિ, તોપણ, એ મનુષ્યજાત છે એ વિષે કોઈને સન્દેહ રહ્યો નહિ. કોઈપણ રાંધેલો પદાર્થ તે ખાતું નહિ, પણ માત્ર કાચું માંસ ધણા આમલથી ખાઈ જતું. તેને પહેરવાને વસ્ત્ર આપ્યું તેના દાંત-

વડે કડકે કડકા કરી નાખ્યા. તેને બધે અંગે એક પ્રકારની રૂવાંટી ઊગી હતી અને તેમાંથી ઘણી દુર્ગંધ આવતી હતી. એ ગંધ વરના શરીરની ગંધ જેવી હતી. તેને મોટાં સપ્ત હાડકાં કરડવાં સારાં લાગતાં. હુંકામાં એટલુંજ કે તેને ઉછેરનારી વાઘણની બધી ટેવ અને પ્રકૃતિ તે શીખ્યું હતું. આ અદ્ભુત પ્રાણીને જેવાને રોજ અસંખ્ય લોક આવતા. કેટલાંક વરસ ઉપર જે માણસનું બાળક ખોવાયું હતું, તે માણસ એક દિવસ ત્યાં આવ્યો, અને તેના શરીરપરના એક અમુક ચિન્હથી તે પોતાનું બાળક છે એમ તેણે જાણ્યું, પણ તેને પોતાને ત્યાં લઈ જવાની ઇચ્છા તેને રહી નહિ; ઊલટું તેને જોઈને તેને ઘણો ભય તથા તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો.

એ બાળકને વશ કરવાને સારૂ અનેક પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યા, પણ તેથી કંઈ ફળ થયું નહિ. તે લોહાના પાંજરામાં પુરાઈને શોકાતુર રહેતું અને ઘણીજ ભૂખ લાગ્યા વિના કંઈ પણ ખાવાની વસ્તુનો સ્પર્શ પણ કરતું નહિ. તેને પાંજરામાંથી બહાર કાઢતાં ડર લાગતો હતો કારણ કે તેના દાંત હિંસક પ્રાણીના જેવાજ હતા. તેને બોલતાં શીખવવાના ઘણા પ્રયત્ન કર્યા પણ વરના જેવા અવાજ શિવાય બીજો કંઈ પણ શબ્દ એ કરતું નહિ. તે એક વરસ જીવ્યું, પણ તેટલી મુદતમાં ગળીને હાડકાંના માળા જેવું થઈ ગયું હતું. મરવા પહેલાં ફક્ત તે એટલુંજ બોલી સકતું હતું કે ‘ સિર દરદ કરતા ’ મતલબ કે માથું દુખે છે.

થોડાં વરસ ઉપર મુજફ્ફર નગરની જેલમાં એક પ્રાણી પકડાયું હતું તેને મીરત શહેરમાં આણ્યું હતું. તે પાંચ વર્ષનું બાળક હતું, પણ ઘણું અદ્ભુત જણાતું હતું. તેની હાથેળી-

ઓ તથા પમનાં તળિયાં ઘોડાની ખરીઓ જેવાં મજબૂત હતાં. તે વાંદરાની પેઠે ઝડપથી ચાલી સકતું હતું. કેટલાંક વિલાયતી કુતરાંને જોઈને તેમની તરફ દોડી આવવાને તે તૈયાર થતું પણ એવે વખતે કુતરાંને તેની પાસેથી ખસેડી મુકવામાં આવતાં. તે વળી તેમની તરફ ગર્જના અને દાંતિયાં કરી આત્મરક્ષણ કરતું. એ પણ કાચા માંસ શિવાય બીજું કંઈ ખાતું નહિ અને તેને પણ માણસના દેખતાં અડકતું નહિ.

આ બે અદ્ભુત વાતો વિના એવાં બીજાં કેટલાંક દૃષ્ટાંત મળી આવ્યાં છે, તે ઉપરથી આપણને ખબર પડે છે કે શિક્ષા અને સોબતનું કેવું આશ્ચર્યકારક બળ છે. પ્રત્યેક મનુષ્યને સમજણ નહોત તેો આપણી અવસ્થા કેવી શોચનીય થાત !

---

## સૃષ્ટિના ચમત્કાર.

### નદી નીચેનો રસ્તો.

ઈંગ્લેન્ડે આપણા દેશમાં જેવાં આશ્ચર્યકારક કામો કર્યા છે તેવાં તેમના પોતાના દેશમાં ધણું વર્ષથી તૈયાર થયેલાં છે. ત્યાં ખીજાં પણ એવાં ચમત્કારિક કામો થયાં છે કે તે સાંભળીને આપણે દિગ્ગ ચર્ચા જઈએ. ઉપર નદી વહીજાય છે અને તેની નીચે રસ્તો પાડ્યો છે તેમાં થઈ લોકો આવળ કરે એ કાંઈ થોડા આશ્ચર્યની વાત નથી !

ઈંગ્લેન્ડ લોકોના દેશનું નામ ઇંગ્લાંડ છે. તેની રાજધાનીનું શહેર લંડન છે તે ટેમ્સ નામની નદીને કિનારે છે. એ નદીની નીચે એક રસ્તો પાડવાને ઇ. સ. ૧૭૯૯ માં કેટલાક લોકોએ પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો હતો પણ જોઈતી મદદ ન મળ્યાથી તેમની ધારણા તે વખતે પાર પડી શકી નહિ. પછી સને ૧૮૨૪ માં પ્રખ્યાત સિવિલએન્જીનીયર કુનેલ એ કાર્યમાં દૃઢ નિશ્ચયથી પ્રવૃત્ત થયો. નદીની એક બાજુએ સરે અને બીજી બાજુએ મીડલસેક્સ નામના પ્રદેશ છે; ત્યાંનાં રથાર અને ઓયાપિન એ બે સ્થાને કાંઈ વેપારની ધામધૂમ ન હોવાથી બાખાં પાડવાને એ બે સ્થળ પસંદ કર્યાં. સુરંગ ફોડવાને એક જાતની લીલા રંગની માટી પણ મેળવી. તેમજ આ કામમાં મહારાજસભા ( પાર્લામેન્ટ ) ની મંજૂરી જોઈએ તે પણ મેળવી. પછી બે લાકડાંને ૩૩ હાથ સુધી પાણીમાં ગાળ્યાં અને આશરે ૧૮ હાથ સુધી ઊંડા કાંકરામાં તેમને ઉતાર્યા. પહેલાંના લોક રેતી જેવી

માટી જોઈ થાકી ગયા હતા તેથી આ વખતે લાકડાં વધારે  
ઊંડાં દટાવ્યાં. આશરે ૫૭ હાથ નીચે નાના લાકડાની તળે  
માટી જુદી થઈ અને એકદમ ખૂબ નીચે પડી એટલે  
રેત અને પાણી નીકળ્યાં. એ પછી સુરંગ ફેડવાનો આરંભ  
કર્યો. આશરે ૧૦૦ હાથ નીચે ખોદવું પડ્યું. જે ઠેકાણે  
નદીનું પાણી ઘણું ઊંડું હતું ત્યાં સુરંગનું તળીયું પાણીથી  
૫૦ હાથ નીચે પડ્યું.

એક મોટા મજબૂત યંત્રવડે એ કામ પાર પડ્યું છે. તે  
યંત્ર આશરે ૧૫ હાથ ઊંચું અને એ હાથ પોહોળું હતું.  
એની વચમાં ત્રણ પડ હતાં અને તે દરેક પડમાં બારબાર  
બાખાં હતાં એટલે કુલ ૩૬ બાખાં હતાં. ખોદનારા તેમાં  
રહી માટી કાઢી રસ્તો કરતા હતા અને કડિયા ઈંટચોવડે  
ચણતા હતા.

કામ ચાલતાં એ વાર ઉપરનું તળિયું ખોદનારાપર વૂટી  
પડ્યું તેથી ઘણા દિવસ સુધી કામ બંધ રહ્યું. પણ પછી  
જે ઠેકાણે બાખાં પડ્યાં હતાં તે ઠેકાણે યુક્તિથી કાદવ વ-  
ગેરે પૂરી દીધું. આવી કુશળતાથી ચમત્કારિક ફળ થયું.  
પાણીનું ઝરણુ બંધ થઈ ઘણી ઝડપથી કામ ચાલ્યું. આ સુરંગ  
દોઢ હજાર હાથ કરતાંએ બધારે લાંબી છે. તે કરવાને  
દર એક હાથે ૧૫ હજાર રૂપિયા ખર્ચ થયું હતું. એ રસ્તે  
આસના દિવાથી હમેશાં અજવાળું રહેછે. પહેલાં ત્યાંથી લોક  
પગે ચાલીને જતા પરંતુ હવે ત્યાં રેલવે ચાલે છે.

મનુષ્યની બુદ્ધિવડે ઉપરાઉપરી ચાર રસ્તા ત્યાં થયા છે.  
૧-નદીની નીચેનો ઉપર કબોતે રસ્તો છે જ્યાંથી લોકો  
પગે ચાલીને તથા ગાડીમાં ખેશીને સહજ આવળ કરેછે.  
૨-નદીના પ્રવાહ ઉપર જ્યાં આગમોટ અને વાહાણ સ્વ-

અછન્દે ફરેછે ત્યાંથી જવાય અવાય છે. ૩-નદી ઉપરના પુલ પરથી લોટો ગાડીવગેરેથી જ આવ કરેછે. અને ૪-સર્વની ઉપર આકાશમાર્ગે બલુનવડે જવાય અવાયછે. આ પ્રમાણે આકાશ પાતાળ જોડાઈને ક્રમે ક્રમે મનુષ્ય જાતિના અધિકારનો વિસ્તાર થવા લાગ્યો છે.

### ગો-પાદપ.

દક્ષિણ અમેરિકાના પીર નામે પ્રદેશમાં એક જાતનું વૃક્ષ થાયછે, તેમાંથી ગાય બેંશની પ્રમાણે દૂધ નીકળી સકે-છે તેથી તેને ‘ગોપાદપ’ કહેછે. સાંનાં ખીખાં વૃક્ષ કરતાં એ વૃક્ષ ઊંચું છે. કોઈ કોઈ ૧૦ હાથ કરતાંએ વધારે ઊંચું થાયછે. એનું ફળ બહુ સુંદર અને સ્વાદવાળું હોય છે.

વેસ્ટ નામનો એક અંગ્રેજ સમુદ્રની મુસાફરી કરતાં આ-ટ્લાન્ટિક મહાસાગરના દક્ષિણ ભાગમાં ગયો હતો. તેણે ગોપાદપનું વર્ણન કર્યું છે તે નીચે લખ્યું છે.

વૃક્ષમાંથી દૂધ નીકળે છે એ વાત સાંભળી ધણા અચં-ખો પામે પણ મેં એ નજરો નજર જોયું. અહિંના લોક તેનું દૂધ પેટભરીને પીયેછે. ગાયનું દૂધ ન મળવાથી મેં પણ એ ચાહતી સાથે મેળવી પીધું. ગાયનું અને એ જાડ-નું દૂધ બંને સરખું કામ કરેછે. તે ધણું ઘોળું અને ચીકણું છે તથા સ્વાદ અને વાસમાં ગાયના દૂધ જેવું હોય છે. ગાયનું દૂધ જેમ ચાહા અથવા કાશીની સાથે મળી જાયછે અને કાંઈ દુર્ગુણ કરતું નથી તેજ પ્રમાણે આ દૂધ પણ બરોબર મળી જાયછે. તાપ દીધાથી એમાં ઝટ કોઈ પ્ર-કારનો ફરક થતો નથી. એને જરા ઉતું કરીને રાખ્યાથી ૭ સાત દિવસ સુધી જેમનું તેમ રહેછે. એનો ગુણ ખી-

જાં વૃક્ષના રસ જેવો નથી પણ ખીજાં પ્રાણીના દૂધ જેવો છે. એમાંથી દહીં અથવા માંખણ થતું નથી. મેં એક ખાટલીમાં એ દૂધ લઈ આશરે એ માસ પછી ટિનિડાડ ખેટમાં જઈ વહાણના કપ્તાનને આપ્યું હતું. કેટલીક યુક્તિ વડે એ દૂધના કેટલાએક ભાગમાંથી દહીં જેવો એક ખાટો અને માંખણ જેવો એક ઘોળા રંગનો એમ એ પદાર્થ છુટા પાડ્યા હતા. એ માંખણને સુકવ્યાથી તેમાંથી સાદા મીણ જેવી એક વસ્તુ નીકળી. એ માંખણ ઘણો તાપ દીધા-વિના ઓગળતું નહિ અને પાણી અથવા દારૂ સાથે મિશ્રિત થતું નહિ. તેમાંથી કાંઈ પણ ગંધ નથી નીકળતી. તેને ખા-ખ્યાથી ઘણો સુંદર પ્રકાશ આપેછે અને કોઈ જાતની બદબો આવતી નથી. તેલ કે કેરોસીનની માફક એના દીવામાંથી કાંઈ મેલ (મેશ) જમતો નથી, તેથી તેની એક ઉત્તમ જાતની મણખતી થઈ સકે છે. ગોપાદપનું લાકડું ઘણું કી-મતી હોય છે, તથા વહાણ બનાવવામાં ઘણું ઉપયોગી થાયછે.

### વેઓવાવવૃક્ષ.

આપણા દેશમાં વડને વનસ્પતિ કહેતા નથી કેમકે એ વૃક્ષ ઉદ્ભિજ જાતિમાં સર્વ કરતાં મોટું તથા વધારે લાં-ખી જીલ્લીવાળું છે. પણ આફ્રિકા ખંડના પશ્ચિમ ભાગના સેનિગાલ નામના પ્રદેશમાં વેઓવાવ નામનું એક વૃક્ષ થાયછે તેના જેવું મોટું તથા ઘણું વર્ષ સુધી હયાતી ભો-ગવનારું વૃક્ષ પૃથ્વીપર ખીજું જણાતું નથી. એનાં પાંદડાં-માં આંગળી જેવા ભાગ છે તેથી હબસી લોકો તેને વે-ઓવાવ કહેછે. ઍડર્સન નામના એક ફ્રેંચે એ વૃક્ષ શોધી કાઢ્યું તેથી તેનું ખીજું નામ 'ઍડર્સોનીયા' પણ છે. એ



ગૃહસ્થનું માનવું એવું છે કે એ વૃક્ષ પાંચ હજાર વરસ કરતાં પણ વધારે મુદત જીવે છે. કેવું આશ્ચર્ય છે કે જોટલા સમયમાં કેટલાંક મહારાજ્યો ઉત્પન્ન તથા વિનાશ થાયછે, કરોડો જીવ પેદા થાયછે ને મરી જાયછે, તથા પૃથ્વી ઉપર ખીજ અનેક ફેરફાર થઈ જાયછે તેટલા લાંબા કાળસુધી આ વૃક્ષ સર્વ જોયા કરેછે ! તેનો આકાર ધણો વિશાળ હોય-છે. તેનાં મૂળથી થડ સુધીની ઊંચાઈ ૯-૧૦ હાથ છે તથા તેનો ઘેરાવો ૫૦-૫૨ હાથ હોય છે. એક થડનો ઘેરાવો ૭૦ હાથ પણ જણાયો હતો. તેની નીચેની શાખાઓનો વિસ્તાર આશરે ૪૦ હાથ હોય છે. તેના આગલા ભાગમાં-ખંધે માટી નાંખી થડને ઢાંકી રાખે છે તેથી તે વૃક્ષ જાણે એક અરણ્ય હોય એવું જણાય છે. એવું લાકડું પાકું થાય-છે તોપણ તે વડના જેવું નરમ હોય છે તેથી તેનાં પા-ટીઆં વગેરે થઈ સકતું નથી. તેનો શોષક ઓર્ડર્સન જે પીડાથી મરણ પામ્યો છે તેવીજ પીડા એ વૃક્ષને જણાયછે. એનો કઠણ ભાગ એટલો કામળ થઈ જાયછે કે પવનનું થોડું તોફાન પણ એ પર્વત જેવડા વૃક્ષને તોડી પાડી સકેછે. હુબ્લી લોકો તેનું થડ કોરીને તેની અંદર ધર વગેરે કરેછે તથા અપરાધી અને ધર્મશ્રેષ્ઠ લોકનાં મડદાંને સંસ્કાર કર્યા વિના તેમાં ખાંધી રાખે છે. એ વૃક્ષનો એવો ગુણ છે કે તેની અંદર રાખેલું મડદું કોહી જતું નથી પણ સુકાઈને મજ-બૂત થાયછે અને મિસર દેશનાં ‘મમી’ (એટલે રક્ષણ કરી રાખેલાં મુડદાં) પ્રમાણે રહેછે. એનાં પાંદડાં ગાઢ તથા પી-ળા રંગનાં અને પાંચ આંગળાં વાળા હાથની હાથેળી જેવાં હોય છે. કેટલાંક પાંદડાંની વચ્ચેમાંથી ફળ ઝૂલી પડે છે. એક એક ફળ ધણું મોટું તથા સફેદ હોય છે અને તેનું દળ

સાંકડું હોય છે. એના રેસા ધણા હોય છે તથા એક ન-  
ળની માફક થઇને ઊંચા ભાગમાંથી છત્રની પેઠે વિસ્તાર  
પામે છે. તેના મધ્ય ભાગમાંથી ધણા પાતળા તથા વાંકા  
રેસાના તાંતણા નીકળી એક મોટા માથા પ્રમાણે શોભેછે.  
એનાં ફળને 'વાનર પિઠા' કહેછે. તે સ્વાદિષ્ટ તથા પુષ્ટિ-  
કારક હોય છે. તે ફળ લાંબાં ચાર ખુણિયાં, જરા પીળાશ  
પડતાં, કોમળ છુંછાંવાળાં, તથા ઘેરાવામાં નવ ઇંચ હોય-  
છે. તેની અંદર ધણાં કાણાં હોય છે અને દરેક કાણાની  
અંદરના સુકા કોમળ ગલમાં ઘોળાં ખીજ રહેછે. એ ગલમાં  
પાણી મેળવ્યાથી ખાટો સ્વાદ થાયછે ને તેથી કટલીક જ-  
તના તાવ મટે છે. મિસર દેશના વૈદ્યો પેટના રોગ ઉપર  
પણુ એ ફળ ખવરાવે છે. તેનાં પાદડાંમાં પણુ ઔષધનો  
ગુણ છે. તેને સુકવ્યાથી 'લોલા' નામની ખાવાની વસ્તુ  
થાયછે તે જાશની સાથે ખાધાથી પરસેવો છૂટે છે. હુબ્લી  
લોક અત્યંત ગરમ મુલકમાં રહેછે તેથી તેમને આ ફળને  
લીધે ધણા ફાયદો થાયછે. એની છાલથી તાવ જાયછે અને  
તેના તાંતણાના દોરા તથા વસ્ત્ર વગેરે થાયછે.

### અપૂર્વ સરોવર.

વીશ્વાધિપતિ પરમેશ્વરની સૃષ્ટિના વિષય જોટલા આપણા  
જોવામાં તથા સાંભળવામાં આવેછે તેટલીજ તેની અનુપમ  
શક્તિ તથા તેનો અપાર મહિમા દેખાય છે. જે પુણ્યવાન  
પુરુષ ઉત્તતિની ઇચ્છાથી દેશ દેશાન્તર ફરીને ઇશ્વરની સૃ-  
ષ્ટિનું સૌન્દર્ય જુવેછે તેના જોટલું જ્ઞાન મેળવવાનું તથા ઇશ્વર-  
નો મહિમા જાણવાનું લાંબી મુદત સુધી પુસ્તકો વાંચનાર  
ધણા લોકને મુશ્કિલ પડે છે.

યુરોપ ખંડના પોર્ટુગલ દેશમાં અસ્ટ્રેલા નામના પર્વતની હાર છે, તેના શિખર ઉપર એ સરોવર છે તેમનો વિસ્તાર ઘણો મોટો છે. એક તો એટલું ઊંડું છે કે તે ‘અતલસ્પર્શ’ ( પાતાળિયું ) એ નામથીજ ઓળખાય છે. આશ્ચર્યની વાત એ છે કે એ સરોવર સમુદ્રથી ચાળીસ કોસ દૂર છે, તોપણ સમુદ્રનું પાણી જ્યારે સ્થિર રહેછે ત્યારે તે સરોવરનું પાણી પણ સ્થિર રહેછે, અને સમુદ્રમાં જ્યારે તરંગ ઉછળે છે ત્યારે તેમાં પણ મોજ ઢાલ્યા કરેછે. એ ઉપરથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે સમુદ્રની સાથે એનો યુગ્મ સંબંધ છે. તેના સ્પષ્ટ પ્રમાણ સ્ત્રાં એક ખીજું દ્રષ્ટાંત એ છે કે, એ તળાવના મોજની સાથે કોઈ કોઈવાર ભાગેલા વાહાણના નાના નાના કકડા ઉછળી આવે છે.

એ દેશમાં એક ખીજું તળાવ છે, તે પવનનું તોફાન આવતાં પહેલાં એક પ્રકારનો ભયંકર અવાજ કરેછે ને તે અવાજ બહુ દૂરથી સંભળાય છે. ‘ક્યુમ્બ્રા’ નગરથી આશરે બાર કોસ દૂર એક ‘ફારલાનકસ’ નામનું જલાશય છે, તેમાં લાકડું અને ખીજ ઘણા હલકા નાના પદાર્થ, જેવા કે ઘાસનાં તરણાં, પુચ, પીછાં, એ સુદ્ધાં પણ નાંખ્યાથી ડૂબી જાયછે અને ફરીથી ઢેખાતાં નથી.

## તેલ, વાયુ, તથા અગ્નિનાં ઝરણુ. (વેહેણુ)

ઘટાલી દેશમાં મોડેના નામની જગાએ ઘણાં વેહેણુ છે. તેમાંથી જુદી જુદી જાતનાં તેલ નીકળે છે, તે વા, પક્ષાઘાત, વગેરે રોગ ઉપર કામમાં આવે છે. તેની પાસેના ફ્રેમેટો નામના એક ગામના લોકો તેની માટી ખોદી વેહે-

ગિયાં બહાર કાઢે છે, તેની તળે જે વહેણ જણાય છે તેમાંથી લાલ રંગના ઊંચેના વહેણમાં સફેદ રંગનું તેલ જણાય છે. આ બધું તેલ પાણીના ઉપરના ભાગમાં જણાય છે.

ભાર્જિનીયાની અંદરની ખ્યાનથરઆમ નામની જગાએ આશરે ૬૬ હાથ પોહોળી ગુફા છે તેમાંથી નિલ પવન વાવાઝોડાની પેઠે એવા જોરથી વાય છે કે તેની પાસે ચાલીસ હાથ સુધીનું ઘાસ વાયુના વેગથી જમીન સરસું થઈ જાય છે. ઠંડી રૂતુમાં એ પવનનો વેગ ઘણો જમરો હોય છે, અને ચોમાસુ આવતાં ઓછો થઈ જાય છે. કમ્પર્સેન્ડ પર્વતમાં એક ગુફા છે તેમાંથી પણ વખતે વખતે એ જાતનો પવન વાય છે.

એશિયા ખંડ માંહેલા રૂશિયા દેશની અંદરના સિરવાન પ્રદેશમાં એક ચમત્કારિક અગ્નિક્ષેત્ર છે ત્યાં કોઈ ઠેકાણે નિરંતર અગ્નિજ બળતો રહે છે, કોઈ ઠેકાણે નિલ ધૂમાડો જ નિકળ્યા કરે છે, અને કોઈ ઠેકાણે રોજ વરાળ નીકળે છે. તેની પાસે એક અગ્નિસરોવર છે. કોઈ કોઈવાર એ અગ્નિસરોવર તથા અગ્નિક્ષેત્ર બન્ને સળગીને આસપાસની બધી જમીન અગ્નિમય કરે છે. તેમાં આશ્ચર્યની વાત એ છે કે એ અગ્નિમાં બાળવાની શક્તિ નથી, એટલે એમાં હાથ ધાવ્યાથી બિલકુલ દઝાતું નથી.

## સમુદ્રના પાણીની ખારાશ.

પરમ કરુણાનિધાન પરમેશ્વરે કેવા સારા ઉદ્દેશથી આ મોટી પૃથ્વીની આસપાસ સમુદ્ર કર્યો છે! એક મહાસાગરમાં ચારે તરફથી મોટી નાની નદિયો આવીને મળે છે; સમુદ્ર-

નું પાણી પાછું વરાળરૂપે ઊંચે જાયછે; અને તેજ વરાળ જળરૂપે વરસાદ થઈ પૃથ્વીપર પડે છે અને પૃથ્વીને શીતળ તથા ફળદ્રુપ કરેછે. સૂકાઈ ગયેલાં નદિયો તથા તળાવ એ વરસાદથી ફરીને ભરાયછે અને પરમેશ્વરના પરમ કલ્યાણકારી કાર્યમાં ઉપયોગી થાયછે. આને લીધે ઘણા લોક એકદમ એમ માને છે કે સમુદ્રનાં પાણી તથા નદી તળાવનાં પાણી વચ્ચે કાંઈ ફરક નથી. પણ ખરું જોતાં એમ નથી. સ્વાદ, ભારેપણું, તથા બીજી કેટલીક બાબતમાં બીજાં પાણી કરતાં દરિયાના પાણીમાં ઘણો ફેર જણાય છે. મંગલમય પરમેશ્વરે પોતાનો મંગલ હેતુ સિદ્ધ થવા સમુદ્રમાં એક પ્રકારનો ખારો પદાર્થ પેદા કર્યો છે, તેથી તેનું પાણી સ્વાદમાં ખાંડ લાગે છે. એ ખારાશને લીધે સમુદ્રમાં રહેનારાં કેટલાંક પ્રાણી જીવે છે તથા પોત પોતાની સૃષ્ટિનું કાર્ય કરેછે. જો સમુદ્રમાં એ ખારાશ ના હોત તો તેમાંનાં સર્વ પ્રાણી મરી જત તેથી દુર્ગંધ પેદા થઈને જમીન ઉપરનાં સર્વ પ્રાણીનો પણ એકી વખતે નાશ થાત.



## વિજ્ઞાન.

જળ અને તેનાં અનેક રૂપ.

વાદળાં, વરાળ તથા વૃષ્ટિ.

માણુસનાં જુદાં જુદાં રૂપ આપણે જોઈએ છીએ, પણ પાણી કેટલી જાતનાં રૂપ ધરેછે તે આપણે દેખતા નથી. પાણી કોઈવાર વરાળ થઈ આકાશમાં ચઢેછે, કોઈવાર મેઘ (વાદળાં) રૂપે વિવિધ રંગ ધરેછે, અને વૃષ્ટિ થઈને પૃથ્વી-ને તર કરેછે, કોઈવાર ધૂમસ રૂપે સર્વ દિશામાં અંધકાર કરી નાંખે છે, કોઈવાર ઠંડું થઈ કરારૂપે પથરની કરચો માફક તોફાનથી નીચે પડેછે, અને કોઈ વાર ખરફ થઈ પાણી ઉપર એવી રીતે જમી જાયછે કે તેના ઉપર થઈ માણુસ, હાથી વગેરે વગર હરકતે જ આવ્ય કરી સકે.

આ બધું સાંભળીને ધણાને આશ્ચર્ય લાગેછે, પણ વિજ્ઞાન-શાસ્ત્ર જાણ્યાથી તે સર્વ સહજ સમજાય છે. શા કારણથી, કેવી રીતે અને કેવી તરેહની ઘટના થાયછે, તે જે શાસ્ત્ર-થી જાણાયછે, તે શાસ્ત્રને વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર કહેછે. જળમાંથી વાદળાં તથા વૃષ્ટિ કેવી રીતે થાયછે તેનું પ્રથમ વિવેચન કરીએ.

વાદળાં અને વરસાદ વિષે આપણા દેશના જુદા જુદા ભાગમાં લોકો જુદી જુદી તરેહવાર કલ્પનાઓ કરેછે. કોઈ કહેછે કે સ્વર્ગમાં મેઘરાજા અને તેમની રાણીઓ મા-છલાં વગેરે ખાય છે તેથી તેમના મ્હોમાંથી જે લાળ પડેછે તેનાં વાદળાં બનેછે ! કોઈ કહેછે કે ઈંદ્રનો ઔરાવત નામે હાથી સમુદ્રમાંથી જળ ચૂસી લેઈને પોતાની પીઠ ઉપર છાંટેછે, તે આરે તરફ ફરતું ફરતું વેરાય છે તેથી

વરસાદ વરસે છે ! કોઈ કહે છે કે વાદળીઓ આકાશમાંથી ઉતરી સમુદ્રમાંથી પાણીનાં બેડાં ભરી જાય છે અને પછી ઉપર જઈ તે પાણી ઢોળી દે છે તેનો વરસાદ વરસે છે ! પરંતુ આ બધી કાંઈ ખરી વાત નથી, પણ અજ્ઞાનતાથી ચલાવેલી દંતકથાઓ છે.

વાદળાં એ પાણીનો એક પ્રકારનો આકાર માત્ર છે, બીજું કાંઈ નથી. પાણીની વરાળ થાય છે, વરાળનાં વાદળાં થાય છે, અને તે વાદળાંમાંથી વરસાદ વરસે છે. એક વાસણમાં ઉતું પાણી કર્યાથી તેમાંથી વરાળ નીકળે છે; એ વરાળ ઉપર થોડીવાર હાથ ધરી રાખ્યાથી હાથ પલ્લે છે અને પાણી ટપક ટપક થાય છે; તે વરાળ જમી ગયાથી પાણી થઈ ગયેલું હોય છે. એ વરાળ જોયે જમીને વાદળાં થાય છે. આકાશમાં ધણું વાદળાં હોય છે તેનું કારણ એ છે કે સૂર્યના તાપથી સમુદ્રનું પાણી ગરમ થઈને તેમાંથી ધણી હલકી વરાળ નીકળે છે; પણ તે બધી વખતે આંખેથી દેખાતી નથી. તેવી વરાળ ધણા જથ્થામાં આકાશમાં જમીને એકઠી થાય છે ત્યારે વાદળાં બને છે. એ વાદળાંમાં સૂર્યનાં કિરણ પડ્યાથી વિવિધ રંગ પેદા થાય છે. એ બધાં વાદળાં બહુ દૂર હોતાં નથી. જોયા પર્વત ઉપર ચઢીએ તો તે સ્પષ્ટ જણાય છે. ઠંડી હવાથી એ વાદળાં ભારે થાય છે ત્યારે વધારે જોયે જઈ સકતાં નથી પણ વરસાદરૂપે પૃથ્વી ઉપર પડે છે. પવનથી વાદળાં આમ તેમ જાય છે તેથી ધણે દૂરસુધી વરસાદ વરસે છે. હવે જુઓ કે પાણીને કેટલી જાતનાં રૂપ છે ! પાણીની વરાળ થઈ, વરાળનાં વાદળાં થયાં, અને વાદળાંનો વરસાદ થઈને પાણું પાણીનું પાણીજ થયું.

### ઝાકળ.

ઉપર કહ્યું કે પાણીનાં વરાળ, વાદળાં તથા વરસાદ એવાં ધણાં રૂપ થાયછે. હવે ઝાકળ શી રીતે થાયછે તે જ્ઞેષ્ઠ એ. ઝાકળ ક્યાંથી આવેછે ? ધણાક એવું ધારેછે કે સ્વર્ગમાંથી દેવલોક છાની વૃષ્ટિ કરેછે તેથી ઝાકળ વરસેછે! પરંતુ તે ખોટી કલ્પના છે. ઝાકળ તો આ પૃથ્વી ઉપરના પાણી વિનાનું બીજું કાંઈ નથી. સૂર્યના તાપથી પાણીની વરાળ થઈ ઊંચે જાયછે એવું આગળ કહી ગયા છીએ, અને બીજાં પણ કેટલાંક કારણોને લીધે થોડી ધણી વરાળ પૃથ્વીપરથી હમેશાં ઊંચે જાય છે. તે બધી વરાળનાં કાંઈ વાદળાં થતાં નથી. સંધ્યાકાળ પછી જ્યારે સૂર્યનો તાપ ઓછો થાય છે ત્યારે પૃથ્વી તથા બીજી બધી વસ્તુઓની અંદરની ગરમી બહાર નીકળેછે અને ધીમેધીમે બધું ઠંડું થાયછે. હવાને ઠંડી થતાં જરા વધારેવાર લાગે છે. ઠંડી વસ્તુઓની સાથે હવાનો સંયોગ થયાથી તેની અંદર જે પાણી ભરેલી વરાળ હોયછે તે જમી ગયાથી ઝાકળ બનેછે. ધણાએ જોયું હશે કે એક કડકો ઠંડો કાચ અથવા આયનો એકાદ ગરમ ધરમાં લઈ ગયાથી અથવા તેના ઉપરના ભાગ ઉપર તાપ દીધાથી તે પલળી જાય છે. ગમે તે રીતે વરાળ શીતળ વસ્તુ સાથે મળ્યાથી પાણી થઈ જાયછે. ઝાકળનું પણ બરાબર એજ પ્રમાણે થાય છે.

બધા જોયુંછે કે જે રાત્રે તોફાન હોય છે અથવા આકાશમાં વાદળાં હોય તે રાત્રે વધારે ઝાકળ થતું નથી, કારણકે ધણા પવન વાવાને લીધે વરાળ બધી વીખેરાઈ જઈને તેની જમાવટ થતી નથી. અને આકાશ મેઘથી ઢંકાયલું હોયછે તેથી પૃથ્વીમાંથી જે તાપ બહાર નીકળેછે તે બરાબર ઊંચે જઈ શકતો નથી પણ પૃથ્વી ઉપર ફરીને પાછો આવી



તેને ગરમ કરેછે. આકાશ ઢંકાયાથી પૃથ્વીનો તાપ બાહર-થીજ બરોબર ચાલી જાય છે તેથી તે વધારે શીતળ થઈને બધી વરાળ બરોબર જમી ગયાથી ઝાકળ ધણું પડે.

ઝાકળ બધી વસ્તુ ઉપર સરખું પડતું નથી. જે વસ્તુ-માંથી ગરમી જલદી નીકળે તેના કરતાં જે વસ્તુમાંથી ગરમીને નીકળતાં વધારે વખત લાગે તેમાંથી વધારે ઝાકળ થાય. સર્વ ધાતુ કરતાં કાચ ઝટ પલળી જાયછે. કાચ કરતાં લી-લાં તરણાં ઉપર ઝાકળ વધારે જમેછે. ઝાકળ ન મળ્યાથી ધણાક છોડ વગેરે મરી (કરમાઈ-સુકાઈ) જાયછે; માટે તેમ ન થવાને ઈશ્વરે કેવો આશ્ચર્યકારક ઉપાય કર્યો છે !

જે રાત્રે વધારે ટાઢ હોય તે રાત્રે ઝાકળ વધારે પડે. જે વસ્તુઓને ધાસથી અથવા ખીજી કોઈ રીતથી ઢાંકી રાખીયે તેમાંની ગરમી બાહાર નીકળી સકતી નથી અને તેથી તેમનાપર ઝાકળ પણ જમતું નથી.

—:૦:—

### ધૂમસ, કરા અને બરફ.

ધૂમસ એ વાદળાંની એક જાત છે. વિશેષ એટલુંજ કે એ પૃથ્વીની પાસે રહેછે અને વાદળાં દૂર જણાય છે. બન્ને વરાળ ગાઢી થયાથી થાયછે. હવાની સાથે પાણીના કણ મળે છે અને ટાઢ ધણી હોવાથી ગરમ તથા શરદ જે જુદી જુદી જાતની હવાઓ એકઠી થાયછે તેથી ધૂમસ પેદા થાયછે. આપણા દેશમાં શિયાળામાંજ ધૂમસ પડે છે. પણ હંડા મુલકમાં તથા સમુદ્ર કિનારે ધણુંકરીને ધૂમસ હમેશાં જણાય છે. ધૂમસથી આંખાને તેમજ ખીજાં વૃક્ષોને મોહાર, ઝૂલ વગેરે આવે છે. એવા કેટલાક દેશ છે કે જ્યાં વૃષ્ટિ સમૂળગી થતી નથી, પણ ત્યાં ગાઢ ધૂમસ થઈને જમીનને બીની કરેછે અને વૃક્ષ વગેરેને ધણા ફાયદો થાય છે.

કરા કેવી રીતે તૈયાર થાયછે તે હજી નિશ્ચિત થયું નથી પણ એટલું તો નક્કી છે કે વાદળાંમાંથી જ્યારે વરસાદનાં ફેરાં પડવા માંડે છે ત્યારે એકદમ ઠંડા પવનની લહેરથી કરા જમી જાયછે. કરાનો આકાર ઘણુંકરીને ગોળ અથવા ઇંડા જેવો હોય છે, પણ જુદે જુદે વખતે જુદો જુદો આકાર થાયછે. આકાશના ઉપલા ભાગમાં કરાનો આકાર ઘણો નાનો હોય છે પણ જેમ જેમ નીચે આવતા જાય તેમ તેમ પાસેની વરાળને સાથે એકઠી કરતા કરતા મોટા થઈ જાયછે. કરા પડવાને લીધે ઘણીવાર વૃક્ષ વગેરેને બહુ નુકસાન થાયછે. પરંતુ તેથી પણ જગતનું કાંઈપણ બહું કરવાનો જગત્કર્તાનો હેતુ હશે એમાં કાંઈ સંદેહ નહિ.

**અરફ.** પાણી ઠંડું થયાથી ધીમે ધીમે ઠરી જાયછે તેથી અરફ થાયછે. પૃથ્વીના ઉત્તર તથા દક્ષિણ પ્રાંતો ઘણા ઠંડા છે તેથી ત્યાંના સમુદ્ર પર્યતના જેવા અરફના ઢગલાથી ઢંકાઈ ગયલા છે. ઇંગ્લાંડ અને એવાજ બીજા ઘણા દેશોમાં શિયાળામાં વરાળ વાદળાંનું રૂપ નહિ ધરતાં એકદમ અરફ થાયછે અને તે વરસીને રસ્તા, ઘાટ, છાપરાં અને સરોવર એ સર્વ ઠેકાણે અરફ પથરાઈ જાયછે. આપણો દેશ ઘણો ગરમ છે તેથી અહીં એવો અરફ જણાતો નથી, પણ પાણીને ઠારીને એક પ્રકારનો અરફ બનાવવામાં આવેછે. હિમાલય પર્વત ઘણોજ ઠંડો છે તેથી ત્યાં હમેશાં અરફના ઢગલે ઢગલા રહેછે. અરફ ઘણો ધોળો તથા હલકો છે. સમુદ્રના ઉપરના ભાગમાં છાપરાની પેઠે અરફ રહેછે અને જળજંતુ બધાં તેની તળે સુખથી ફરે હરેછે અને ટાઢથી બચે છે. ઘણાં વૃક્ષાદિનાં મૂળ તથા પૂલને ટાઢથી બચાવનાર અરફ છે; પાણી વિનાની જગાને ફળદ્રુપ પણ અરફ કરી દેછે અને અરફ પૈડાં વિનાની ગાડીને ચાલવા સાડ

સુંદર રસ્તો બનાવે છે. પાણીની ઉપર બરફ હોય તેના ઉપર થઈને સહજ જ આવ્ય કરાય છે.

જે પાણીને આપણે સામાન્ય જાણીએ છીએ તેજ પાણી કોઈવાર વરાળ, કોઈવાર વાદળાં, કોઈવાર ઝાકળ, કોઈવાર ધૂમસ, કોઈવાર કરા, અને કોઈવાર બરફ એ પ્રમાણે ધણાં રૂપ ધરીને, કદિ પૃથ્વીપર, કદિ આકાશમાં, અને કદિ સમુદ્રમાં, એમ દરેક રૂપમાં જગતના ઉપર ઘણો ઉપકાર કરેછે. જે દયાળુ પ્રભુ એક પદાર્થમાંથી ધણાં રૂપ ઉત્પન્ન કરેછે તેની કેવી અદ્ભુત શક્તિ છે ! ! જગતના અસંખ્ય પદાર્થોને અસંખ્ય રૂપ આપી તે આપણા સુખ માટે કેટલા ઉપાય કરેછે તે આપણી આંખથી સહજ જણાય તેમ નથી. જેમ જેમ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર શિખાય છે તેમ તેમ તેનો મહિમા તથા કૌશલ્ય જોઈને મન આશ્ચર્ય પામેછે તથા બંકિતરસથી પીગળી જાયછે.

## શરીરની આરોગ્યતા જળવવાના ઉપાય.

શરીરની આરોગ્યતા એ કેટલું સુખ છે તે કળી સકાય તેમ નથી. શરીર નિરોગી ના હોય તો આ સંસારમાં કાંઈ સાઈ લાગતું નથી. આ પૃથ્વીમાં એવું કાંઈ નહિ હોય કે જે શરીરસુખ ઇચ્છે નહિ. આપણા શરીરસુખને માટે કચ્છા-મય પરમેશ્વરે કેટલાક નિયમ કરી રાખ્યા છે. જે પ્રમાણમાં આપણે તે નિયમ પાળીએ તેટલા પ્રમાણમાં આપણે શરીરસુખ ભોગવી સકીએ. માણસ અજ્ઞાનતાથી તે સુખદાયક નિયમનું ઉલ્લંઘન કરેછે તેથી રોગી શરીરથી થતું દુઃખ તેને સહન કરવું પડે છે.

જો આપણે, આહાર, કસરત, વિશ્રાંતિ વગેરે શારીરિક નિયમમાં ચીવટ રાખીએ તો આપણી જીંદગીનો ઘણો ભાગ નિરોગી રહી સકે.

**આહાર.**—આપણું શરીર દરરોજ માલમ પડે નહિ તેવી રીતે ધસાતું જાયછે. ખોરાકથી તે ધસારાનો અટકાવ થાય-છે. ન્યારે આપણા શરીરને પોષણની જરૂર જણાય છે ત્યારે આપણને ભૂખ લાગે છે. માટે ભૂખ લાગે એટલે ખાતું જોઈએ. જોઈએ તેટલો ખોરાક ના મળ્યાથી શરીર ધીમે ધીમે ક્ષીણ તથા દુબળું થતું જાયછે. ગરીબ લોકો દુર્બળ તથા ક્ષીણ જણાયછે તેનું કારણ તેમને પેટપૂર ખોરાક મળતો નથી એ છે. ઘણા આહાર એ પણ રોગનું મૂળ છે; ઘણા તવંગર લોક તેનું કૃળ ભોગવે છે. આહારને માટે નીચે લખેલા કેટલાક નિયમ યાદ રાખવા જેવા છે:—

- ૧—ભૂખ લાગે તે વખતે જોઈએ તે કરતાં ઓછું અથવા વધારે ખાતું અને ભૂખ ના હોય તે વખતે ખાતું તે જોડું છે.

૨—ઝટ પચી શકે તેવો અને પુષ્ટિકારક ખોરાક ખાવો.

૩—ખાવાના વખતની અડધો કલાક પહેલાં અને ખાધા પછી અડધા કલાક સુધી મહેનત કરવી નહિ. પરંતુ રાત્રે વાળુ કર્યા પછી તરત સૂઈ જવું તે ખોટું છે. વાળુ કર્યા પછી એક કલાક કાંઈ અનુકૂળ મહેનત કર્યા પછી સૂવું.

૪—ઘણા તાપમાંથી આવીને અને પુષ્કળ થાક લાગે એવી મહેનત કરીને તરત ખાવું નહિ, પણ થોડો વખત આરામ લીધા પછી ધીમે ધીમે જમવું.

૫—કઠણ વસ્તુને ખૂબ આવીને ખાવી.

૬—ઘણી ઉતાવળથી ખાવું નહિ.

૭—ખાતી વખતે તેમાં વિશેષે કરીને પાણી પીતાં હસાહસ અથવા ઘણી વાતચીત કરવી નહિ.

૮—નાનાં બાળકને ઘણીવાર અને થોડે થોડે ખવડાવું.

૯—ઊંઘેલા અથવા રોતા બાળકને સાવધ કરી દૂધ પાવું.

૧૦—ખાધા પછી ઓછામાં ઓછા ત્રણ કલાક પછી ફરી ખાવું.

૧૧—ખાવાનો વખત હમેશાં એક રાખવો. અનિયમિત વખતે ખાવું એ રોગનું મૂળ છે.

૧૨—તાવ, અતિદાહ, ઝાડો, અજીર્ણ વગેરે રોગવાળા માણસે ઉપવાસ કરવો અથવા થોડું ખાવું.

૧૩—બરોળ વગેરેના જૂના રોગવાળા માણસે દૂધ જેવો હલકો તથા પુષ્ટિકારક ખોરાક ખાવો.

૧૪—દરરોજ એકજ તરહેવું ખાવું એ ઠીક નથી. ખોરાકની વસ્તુમાં ફેરફાર કરવો જોઈએ.

**મહેનત અને વિશ્રાંતિ.**—શરીર એ એક યંત્ર છે. યંત્રને જો ઠીક રાખીએ તો બરોબર ચાલી સકે છે તેમજ શરીર.

ને છે. શરીરને એવી રીતે જાળવવું અને કેળવવું જોઈએ કે બધાં અંગ ખરાબર ચાલતાં રહે. પણ આજસથી શરીર જેમ બગડીને ખરાબ થાયછે તેમ ઘણી મહેનતથી પણ ખરાબ થઈ જાયછે એ યાદ રાખવું જોઈએ. આખા દિવસના ૨૪ કલાકમાં ઓછામાં ઓછા પાંચ છ કલાક ખરાબર ઊંઘવાની જરૂર છે. ઘણું ઊંઘવું, દહાડે ઊંઘવું, અને રાત્રે ઉઝાગરો કરવો એ સર્વે હાનીકર્તા છે.

### ધરની સ્વચ્છતા.

ખાવું પીવું, પરિશ્રમ ( મહેનત—કસરત ) અને વિશ્રામની પેઠે સફાઈ રાખવી એ પણ આરોગ્યતાનો એક મુખ્ય નિયમ છે. આ નિયમ ના પાળ્યાથી શરીર નિલ નિલ અસ્વસ્થ થતું જાય છે અને ચિત્ત પણ અશુદ્ધ રહેછે, માટે સફાઈ ઉપર વધારે નજર રાખવી જોઈએ છીએ.

સ્વચ્છતા રાખવાને પ્રથમ જે ઘરમાં રહેતાં હોઈએ તે બધું ખરાબર ચોખ્ખું રાખવું. આપણા લોક ખીજ જાતોને ગંદી ગણીને તેમની તરફ કંટાળો બતાવે છે પણ પોતે કાંઈ સફાઈ રાખવાને પ્રયત્ન કરતા નથી. ઘણા એમ ઇચ્છેછે કે ઘર અને વાડી (ધરની આગળ અથવા પાછળની કબજે કરેલી છૂટી જગા) નો જેટલો ભાગ વપરાશમાં આવતો હોય તેટલો ભાગ, તેમાં પણ જે ભાગમાં ખીજ બહારના માણસો આવે તેમણે એસતા હોય તે ભાગ સ્વચ્છ રહે અને ખીજે ઠેકાણે ખરાબર સ્વચ્છતા ના રહે તો હરકત નહિ. કેટલે ઠેકાણે જન્મને જોશે તો વાડીના બારણા વચ્ચે છાણનો ઢગલો હશે; કોઈ ઠેકાણે ઘરમાં તથા આંગણામાં ઢીંચણપૂર વાસીદાનો કચરો હશે; કોઈ ઠેકાણે વળી ધાસજ પથરાયેલું હશે તથા કચરો ભરેલો હશે ને તેમાંથી ઝેરી હવા ઊડતી હશે. એ

રીતે સેંકડો જાતના ગંદવાડ ઉપર આપણી નજર પડતી નથી. ધણાકના ઘરમાં તો ભાગ્યે કદિ એકાદ વિવાહ કે ખીજી કાંઈ મોટું કાર્ય આવે ત્યારેજ ઘરની સફાઈ થાય; પણ તેવું કાર્ય થઈ રહે એટલે વળી તે ઘર દસગણું અસ્વચ્છ થઈ જાય. આપણા લોક જો દેખાડવાને માટે પણ ઘર, વાડી, અને બારણાં વગેરે સાફ રાખે તો, સફાઈ ન હોવાને લીધે જે કાંઈ રોગ થાય છે તે થાય નહિ.

આ બાબત જો આપણા દેશની સ્ત્રીઓ ધ્યાનપર લે તો તેથી ઘણું કુટુંબ નીરોગી થઈ સકે. તેમને લાયક જે ઘર વાડી હોય તેમાં કોઈપણ તરેહની ગંદકી ન રહે એમ તેમણે કરવું જોઈએ. દરરોજ આંગણું ઘર વગેરે વાળી ઝાડીને સાફ કરવાં. ફક્ત બાહારથીજ નહિ પણ અંદર પણ કોઈ જગાએ જરા પણ ગંદવાડ અથવા કોઈ ચીજ ઉપર કચરો ના રહે તેવી નજર રાખવી. ધણેક ઠેકાણે ખાટ કે ખુરશી તજે, અથવા ઘરના ખુણામાં કચરાના થર હોયછે, અને ભીંતો ઉપર પણ ધણી ધૂળ હોય છે, એમ રહેવું જોઈએ નહિ. સરસામાન સ્વચ્છ રાખવાથી તેનો નાશ પણ જલદી થતો નથી. એમાં ખરચ કેટલું છે ? જો નોકર ચાકર ના હોય તો આપણે પોતે જરાક મહેનત કરીએ એટલે બધું બની સકે.

હવા એ માણસનું આયુષ્ય છે એમ સર્વ કોઈ કહેછે. ચોતરફ સ્વચ્છતા રાખવાથી હવા પણ સ્વચ્છ રહેછે અને તેથી શરીર સાફ રહેછે. ઘરમાં હવાને આવ જા કરવાનો રસ્તો રાખવો જોઈએ. કેટલાક લોક એવી સાંકડી જગામાં તથા આંટી ધૂંટીમાં ઘર બનાવેછે કે પવન તેની અંદર પેસી સકતોજ નથી. કેટલાંક બે ચાર માળનાં ઘર હોય છે તે એક બે વરસ સુધી પૂરાં ઉઘડતાંજ નથી. પાણીને બંધ કરી

રાખીએ તો તે જેમ ગંધાધ ઉઠે પણ વહેતું અને વપરાતું રહેવા દઈએ તો સ્વચ્છ રહે તેમ હવાને પણ એક ધરમાં બંધ કરી રાખીએ તો તે ખરાબ થઈ જાય છે. ધરની હવાને જેમ બાહારના ચોખ્ખા પવનનો સંબંધ વધારે તેમ તે વધારે સ્વચ્છ રહે છે. ઘણાએ દીકું હશે કે ધરનો એકાદ માળ કેટલોક વખત સુધી બંધ હોય તેને એકદમ ઉધા-આથી કેવી દુર્ગંધ આવે છે, અને તેથી કેટલા રોગ થાય છે! તેટલા માટે જ સ્ત્રીઓએ ઘર, વાડી અને આંગણું સ્વચ્છ રાખવાને કાળજી રાખવાની જરૂર છે, અને ધરના માળ ( મેડા ) પણ ખુલ્લા રાખવા તથા ધરની અંદર હવા આવ જ કરે તેવા ઉપાય કરવા. સ્ત્રીઓએ આ વિષે ખરાબર ધ્યાન આપવું જોઈએ. એ રીતે ધરની અંદર તથા બહાર જેટલી સ્વચ્છતા હશે અને જેટલી સ્વચ્છ હવા ધરમાં આવી સકશે તેટલો કુટુંબનો રોગચાળો તથા દુઃખ એ ઓછાં થશે અને સર્વ નિરોગી તથા સુખી રહેશે.

### વસ્ત્રની સ્વચ્છતા.

શરીર નિરોગી રાખવાને ઘર વાડી વગેરેની સ્વચ્છતા જેમ જરૂરની છે તેમજ વસ્ત્રની ચોખ્ખાઈ માટે પણ ધ્યાન આપવું જોઈએ. મેલાં લુગડાં પહેર્યાથી શરીરની અંદરનો મેલ બાહાર નીકળી સકતો નથી તેથી લોહી ખરાબ થઈ ને લૂખસ, ખસ વગેરે રોગ સહજ થાય છે. મેલાં લુગડાં પહેરવાથી મન પણ બેચેન રહે છે અને તેથી ઘણા ખરાબ વિચાર થયા કરે છે. બધા જાણે છે કે નવાં ધોયેલાં લુગડાં પહેર્યાથી શરીરમાં ને મનમાં કેવી કુરતી આવે છે, તથા કામ કાજ કરવાને કેવો ઉત્સાહ પેદા થાય છે !

શારીર ( શરીર સંબંધી ) વિદ્યાથી જાણાય છે કે આપણા



શરીરમાંથી નિલ અડધો શેર પરસેવો બહાર નીકળે છે. જુવે કે ફક્ત એકજ દિવસ પહેરીને એક લુગડું કાઢાડીએ તો શરીરમાંથી કેટલો મેલ બહાર નીકળીને તે લુગડાને લાગ્યો હોય છે ! મેલાં કપડાંનો મેલ રૂવાંટી ઉપર રહે છે તેથી શરીરની અંદરનો મેલ બહાર નીકળી સકતો નથી અને તેથી શરીરને ઘણી તરહેનાં દુઃખ થાય છે. વળી મેલાં કપડાં તાપથી એટલી ગંધ મારે છે કે તેથી શરીર તથા મનની સ્વસ્થતા નાશ પામે છે. આપણા ભોક્ સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાની કેટલી આવશ્યકતા છે તે જાણતા નથી. જેમ લોઢ ધર વાડીને કોઈ પ્રસંગે દેખાડવા સારૂ સાફ કરે છે અને નિલ તો ગંદાં ધર તથા કચરાથી ભરપૂર વાડા રાખે છે, તેમજ સારાં લુગડાં પણ રાખી મુકે છે અને અસ્વચ્છ પેહેરવેશ પેહેરે છે. આ બાબતમાં વળી સ્ત્રીઓની એક વિશેષ ખોડ જણાય છે. તેમને ખેસવાને આસન ( પાથરાણું પાટલો વગેરે ) હોતાં નથી. જ્યારે ખેસવાની ઈચ્છા થાય ત્યારે તેમને ધૂળ કમરો જોવા વિના ખેસવું પડે છે. પુરૂષો જ્યાં ઉઘાડે પગે ના ચાલે તે જગાએ પણ સ્ત્રીઓ નિરાંતે ખેસે છે. રાંધવાથી અથવા ધર સાફ કરતાં તેમનાં લુગડાં ઘણાં મેલાં થાય છે. આપણા લોકનાં બિછાનાં પણ એજ રીતે અસ્વચ્છ હોય છે. ઘણા પૈસાદાર લોક શિવાય ખીન્ન લોકનાં ખીછાનાંની ચાદર મહીનામાં એકવાર પણ ધોખીનું ધર ના દેખે. જે ખીછાનામાં આખી રાત કાઢવાની તે ખીછાનું મેલું હોય તો શરીરને ઘણુંજ નુકસાન થાય છે. પથારી સ્વચ્છ તથા નિલ સૂકી ( કોરી-ઠંડી કે શરદી વિનાની ) રાખવાની ઘણીજ આવશ્યકતા છે.

વસ્ત્ર સ્વચ્છ રાખવાં એટલું પણ આપણા દેશના ઘણાક લોકોને ખબર નથી. કોઈ નિલ ધોએલાં કપડાં પહેરે તો

તેને લાલલોક, બાઇસાહેબ, રોરી, કે પૈસાદારના બાલુ કહીને મસ્કરી કરેછે. જેમ ધર બાડી સ્વચ્છ રાખવાથી શરીરને ફાયદો છે તેમજ ચોખ્ખાં કપડાં પહેર્યાથી પણ શરીર સાફ રહેછે. ઘણા લોક એ વાત સમજે છે પણ પૈસા નથી એમ કહેછે. પરંતુ તેઓ ટાણે ટચકે કે વાર તેહેવારે પહેરવાને જે ઘણાં કીમતી લુગડાં લેછે તેમાંથી થોડા પૈસા ખચાવીને હમેશા પહેરવાનાં લુગડાં નોંધએ તેવાં અને ધોએલાં સ્વચ્છ રાખે તો તેથી કરીને તેમનાં શરીર નિરોગી તથા જાજરાં રહે અને મનને પણ તેઓ પ્રફુલ્લ રાખી સકે એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. જે સ્વચ્છ લુગડાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરવાનું મનમાં આવે તો પછી ધોખીના પૈસાનો આંચકો ખવાતો નથી. ધરમાં સ્ત્રીઓ પણ સાબુ કે બીજી કોઈ વસ્તુ વડે લુગડાં ધોઈને સ્વચ્છ રાખી સકેછે. તેમ કરવાથી જે શરમાયછે અથવા અપમાન જાણેછે તે ઘણાંજ અચાની હોય છે, અને હાથે કરીને રોગને ખોલાવે છે એમ સમજવું. ઘણી કુચ્છડાનાં લુગડાં એવાં મેલાં, ગંદાં અને ગંધાતાં હોય છે કે તે નોંધને સુધડને ચીતરી ચડે. આથી શું તેમને કાંઈજ શરમ નહિ આવતી હોય !

## શરીરની સ્વચ્છતા.

ધરની તથા વસ્ત્રની સ્વચ્છતા તે શરીરના સુખને વાસ્તે જ છે પણ શરીરજ ને સ્વચ્છ ના હોય તે તેથી કાંઈ ફળ નથી. હિંદુશાસ્ત્રમાં દેહની સ્વચ્છતા રાખવી એ એક ધર્મનું મુખ્ય અંગ છે. મતલબ કે એના ઉપર મનની સ્વસ્થતા તથા પવિત્રતાનો ઘણો આધાર છે. શરીર સુંદર થાય એ પણ એવી સ્વચ્છતાનું ફળ છે. માણસનું શરીર મળનો બંડાર

છે. તેની અંદર તથા બાહ્યર પ્રતિક્ષણે મળ બેગો થાયછે તે સર્વ જેમ સાફ થતો જાય તેટલો શરીરને લાભ થાય. મેલ સાફ ના કર્યાથી વિશેષ રોગ પેદા થાય એ નિશ્ચય છે. આ વિષય ધણોજ ઉપયોગનો છે તેમ તેમાં કાંઈ ખર્ચ નથી. ફક્ત પોતાનો પ્રયત્ન જોઈએ. શરીરની સ્વચ્છતાના જે કેટલાક મુખ્ય નિયમો છે તે એક રીતે સર્વ જાણેછે પણ તે દરેક ઉપર વિશેષ દ્રષ્ટિ રાખવી જરૂરની છે.

**૧. મ્હોડું ચોખ્ખું કરવ વિષે.**—નિત્ય પથારીમાંથી ઊઠ્યા પછી મ્હો ખૂબ સ્વચ્છ કરીનેઘોતું જોઈએ. ઊઘતી વખતે મ્હોમાં લાળ પેદા થાયછે અને તે લાળ ખાધેલા પદાર્થો-માંથી જીભ કે દાંત ઉપર રહી ગયેલા ભાગ સાથે મળીને વિકાર તથા દુર્ગંધ પેદા કરેછે તે સર્વ કોઈ જાણેછે. સારી રીતે મ્હો ના ધોવાથી દાંત તથા જીભ ઉપર તે મેલ એકઠો થાયછે અને તેથી શરીરને ઘણું નુકસાન થાયછે. મ્હો ધોતી વખતે બધા દાંતને ધસીને સાફ કરવા જોઈયે. દાંત ઉપર મેલ એકઠો થવા દીધાથી એક પ્રકારની પોપડી તેનાપર બંધાય છે અને પછી તેમાંથી દાંતના ઘણા રોગ થાય છે તેથી પુષ્કળ ખીડા ભોગવવી પડે છે. કુણાં દાંતણુ કે બી-જા કોઈ નરમ પદાર્થવડે દાંત સાફ કરવા. આપણી જીભને ઉપરનો ભાગ સમાન નથી તેથી તેપર મેલ જમવાનો સં-ભવ છે, માટે નરમ દાંતણુની ચીરીવતે દરરોજ જીભ સાફ કરવી જોઈયે. ઘણાની જીભ ઉપર એવા મેલના જમાવથી મસા વગેરે થાય છે તેથી તેઓ સ્પષ્ટ વાત કરી સકતા નથી. આ શું આછી શરમની અને દુઃખની વાત છે !

મ્હો ધોતી વખતે ગળામાંથી ખુંખારીને થુંક કંઈ વગેરે બહાર કાઢાડી નાંખવાં. નાક પછી બરાબર સાફ કરવું. નાકનો

કચરો તથા આંખના પીયા પાણી વડે સાફ કરવાં જોઈએ.

જમ્યા પછી રીત પ્રમાણે કાગળા કરીએ તોપણ ધાસની સળીવતે દાંત સાફ કરવા જોઈએ. જમ્યા પછી મ્હોના ધોવાથી ખાધેલી ચીજમાંથી કેટલોક ભાગ દાંત તથા જીભ ઉપર વળગી રહીને બધું મ્હો અસ્વચ્છ કરી નાંખેછે. સૂતા પહેલાં મ્હોમાં કાંઈ તેજના કે પાનના કૂચા રહે નહિ એવું સાફ કરવું.

**૨. નહાવા વિષે.**—આગળ કહ્યુંછે કે આપણા શરીરનાં છિદ્રમાંથી ૨૪ કલાકમાં આશરે અડધો શેર પરસેવો નીકળેછે તેમાંનો કેટલોક ભાગ શરીર ઉપર રહીને ચામડીનાં બધાં છિદ્ર બંધ કરી દેછે એટલે અંદરનો મેલ બહાર ન નીકળી સકે અને તેથી વિવિધ રોગ થાય. માટે શરીર સ્વચ્છ રાખવાને ધ્યાન આપવું જોઈએ. નિત્ય સ્નાન કરવું એ ઘણુંજ જરૂરનું છે. પણ ઘણાક લોક એક બે હુબકાં માર્યા ને માથાપર જરા પાણી ઢાળ્યું એટલે શુદ્ધ થયા એમ માને છે તે ખોટું છે. સ્નાન કરતી વખતે માથાથી તે પગસુધી દરેક અંગ પુષ્કળ પાણી લેઈ ખૂબ ચોળવું અને રૂમાલવડે બરાબર સાફ કરવું જોઈએ. ફક્ત નિયમ પાળવા કરતાં એટલે ધર્મનાં બંધનથી નહાવાનું ગાળિયું કાઢાડ્યા કરતાં વધારે ધ્યાન શરીરની સ્વચ્છતા ઉપર આપવું જોઈએ. નહાવા શિવાય પણ વચમાં કોઇ કોઇવાર શરીર સાફ કરવું જોઈએ. પરસેવો થાય કે ધૂળ ઊડે અથવા દુર્ગંધવાળો વાયુ આવે તો તરત જ શરીર સાફ કરી નાંખવું.

**૩. વાળને સાફ અને સ્વચ્છ રાખવાની પણ ઘણી જરૂર છે.** માથાના વાળ ( ચોટલા ) ની અંદર જે મેલ થાય છે તે એકવાર કાંસકી ફેરવ્યાથી જાણી સકાય છે. એ મેલથી માથામાં નાના પ્રકારની પીડા થાય છે અને જૂઓ થઇ ને

ધણું નુકસાન કરેછે. માટે નિલ વાળને હોળીને તથા વખતે વખતે ચોળી અને તેલ ધાલીને સાફ રાખવા જોઈએ. પરંતુ જે તેલ ધાલવું તે સાફ અને ચોખ્ખું તથા જોઈએ તેટલુંજ ધાલવું. ધણું તેલ ધાલવાથી પહેરવાનાં લૂગડાં તથા પથારી ખરાબ અને ગંદાં થાય છે એટલુંજ નહિ, પણ વાળમાં પણ ઊડતી ધૂળ વગેરે બરાબને જલદી મેલા અને ગંદા થઈ જાય છે. ધૂપેલ અને ખીજ કેટલીક જાતનાં ખાસ માથામાં ધાલવાને માટે તૈયાર કરેલાં તેલ રીતસર માથે ધાલવાથી મગજ ઠંડુ રહે છે.

૪. મળ મૂત્રની શુદ્ધિ.—આહાર અને મળ મૂત્રનો સ્વાગ ઇલાદિ વિષયમાં હિંદુ લોકના શુદ્ધાચારને લીધે ઘણાક નકારા રોગ આવી સકતા નથી. એ સર્વ વિષયમાં કોઈ બેદરકાર રહેતું નથી.

આપણી સ્ત્રીઓ શરીરના નિયમ પાળવાને યત્ન કરે કે ના કરે પણ અનિયમિત રહેવાને વિલક્ષણ હોજિયારી તેમનામાં છે. તેમના અનાચારમાંના દરેકનું વર્ણન ન કરીએ તો આપણા દોષ આપણને જણામ નહિ.

૧—મુખ અસ્વચ્છ રાખવાને ઘણી સ્ત્રીઓ તમાકુ વગેરે ખાય છે. પુરૂષોમાં તમાકુ, ચલમ, ગાંજો, મદ્ય વગેરે જે વસ્તુઓનો પ્રચાર થયાથી નિશો ચઢે છે તેમાંની એક વસ્તુ પણ સર્વ કાર્ય કરેછે એમ તેઓ જાણે છે. જે માણસ જે ચીજનો નિશો કરતું હોય તેને મન તે ચીજ ઘણી ગુણકારક છે. અને તેના વળી કેટલાક ગુણ ગાય છે. માટે તેના ખીજ દોષ આધા મુકીયે તોપણ એથી મ્હોમાંથી ઘણી દુર્ગંધ આવેછે, ઘણી લાળ પેદા થઈને શરીરને નુકસાન કરેછે અને આખો દિવસ જ્યાં ત્યાં ધૂ ધૂ કરીને ઘર આંગણું સર્વ અસ્વચ્છ કરવુંપડેછે તે કાંઈ ઓછું નુકસાન નથી.

૨—શોભા સારૂ ધણી સ્ત્રીઓ કૃત્રિમ રંગવડે શરીર દૂષિત કરેછે. દાંતની શોભા વધારવાને કેટલીક સ્ત્રીઓ મશી અથવા પાન આવીને હોઠ લાલ રંગે છે. મેદીના રસવડે અથવા ખીજ કાઢી રીતે નખ તથા હાથ પગ લાલ કરે છે, અને નાક ઉપર હુંદણાં અથવા બંગીથી શોભા કરેછે એ સર્વ અસ-  
ભ્યાચાર તથા શરીરને હાનિકારક છે. અસભ્ય લોક ખૂબ-  
સૂરત જણાવાને જુદા જુદા રંગથી શરીરને ચિત્ર વિચિત્ર કરેછે. જેઓ શોભા જણાવવાને સારૂ દાંત કાળા તથા નખ લાલ કરેછે તેમની મૂર્ખાઈની સીમા નથી. જગદીશ્વરે જેને જે રંગ આપ્યો છે તેજ સ્વચ્છ રાખવાથી શોભા છે. નહિ-  
તો તે દાંકવાને મનમાં આવે તેવો રંગ લગાડ્યાથી શરીર અસ્વચ્છ તથા હીન થઈ જાયછે. સિન્દૂર તથા જંગાલ વ-  
ગેરે કેટલાક રંગ ઝેરી છે તે શરીરને હાનિકારક છે તથા તેથી રૂવાડાંનાં છિદ્ર બંધ થઈ શરીરનો મેલ પણ અંદરજ ભરાઈ રહેછે.

૩—ધરેણાં ખહેરવા વિષે. ધણી સ્ત્રીઓ, ધરેણાંને લીધે શરીરપર મેલ થઈ ગયો હોય તોપણ તે કાઢતી નથી તેમ તે જરા સાફ પણ નથી કરતી. એથી શરીર અસ્વચ્છ થયા વિના ખીજનું શું થાય છે? એક એક ધરેણાની જગા એટલી મેલ વાળી થઈ જાયછે કે તે ઠેકાણાનાં રૂવાડાંનાં છિદ્ર બંધ થઈ જાયછે અને લોહીનું ફરવું ઓછું થાયછે.



## પદ્ય.

## નીતિસાર.

## જીજંગી છંદ.

- કિધી સૃષ્ટિ જેણે દિધાં સર્વ દાનો,  
 મજ તે સદા જન્મ સાર્યક્ય સાધો;  
 સહુ તે તણાં પુત્ર પુત્રી કહાવે,  
 રૂડો ભાવ સર્વે પ્રતિ તેથિ રે'છે. ૧
- પિતામાત તે જ્ઞાનદાતા ગુરૂ છે,  
 મળે એક ચિત્તે સદા સર્વ તેને;  
 સદા દાસ, સંતાન, ને બંધુ ખહેનો—  
 પ્રતિ સ્નેહ સત્યે કરો સૌ સમાનો. ૨
- ગણો સર્વ સાહેલિ પોતા સમાન,  
 કરો સાધુ કાર્યો, વદો સાધુ વાણુ;  
 રહે ચિત્ત સત્યે અને વાણિ કાય,  
 નથી પાપ કાંઈજ જૂઠા સમાન. ૩
- કદી આપણી હાનિ કોઈથિ થાય,  
 કરો તેહને સર્વદા ઊપકાર;  
 કદી પાપને ચિત્તમાં સ્થાન ના દો,  
 કરો તુર્ત જે જે રૂડાં કાર્ય બાણો. ૪
- મિડા, બોધ, સારીલ્ય ને હોય શાન્તિ,  
 સદાચાર ને શુદ્ધ હૃદ્ મીઠિ વાણી;  
 રહે સર્વને તેજ પ્રિય તેજ રમ્ય,  
 વિના ગુણ દે રૂપને કોણુ માન. ૫
- સદા આત્મકલ્યાણના યત્ન ચિન્તો,  
 વળી અન્યના લાભનાં કાર્ય સાધો;

ખરાં માનવી-ભૂષણો ધર્મ, જ્ઞાન,  
કરો રત્ન એ પ્રાપ્ત કર્યા પ્રયત્ન. ૬

### ઉપદેશ માળા.

તોરક.

કદિએ કુપયે ન ચઢો ન ચઢો,  
કદિ ક્રોધિત દષ્ટિ નહિજ કરો;  
જન દોષ કદી નવ ઘો નવ ઘો,  
પરસુખ્યથિ દુઃખિ નરો' નવ રો'. ૧

રૂપ-યૌવન-ગર્વ કદી ન કરો,  
કપટી પણ વેશ કદી ન ધરો;  
ધન પારકુ જો ન હરો ન હરો,  
કુવિચાર કદી ન કરો ન કરો. ૨

જીવ હાનિયે કડતું ન વદો,  
જુઠિ વાણિયિ કો ન છજો ન છજો;  
અસતેયિ ન કો લોભાઈ જશો,  
પરમાત્મથિ દૂર કદી ન રહો. ૩

### સ્વભાવદર્શન.

હરિગીત છંદ.

મન મોહ પામે ઉપઃ સમયે, ઉગતભાતુ નજરે પડ્યે,  
શોભંત મેઘ સહસ્ર રંગે, ગગનમાં વર્ષા સમે;  
ધન ધાન્ય પૂર્ણ ક્ષેત્રમાં, મૃદુ રવ ધહત સર્ષીરણ સુષ્પી,  
લીલા તરંગિત રંગથી આનન્દિ આંખ્યો ત્યાં ઠરી. ૧  
સુન્દર દિસે સંધ્યાસમય, સરમાં દિપે શર્ષીનો ઉદય,  
તીરે ધિરે આમર કરંત સુગન્ધિ વાયુ વે' મલય;  
આનન્દ પૂર્ણિમાનિ રાત્રે, હૃદય દુઃખ નિવારિ દે,



પંખી કુન્નિત કુંજે સુણી, વા શ્રમર ગુંગરવ વને. ૨  
 ચિત્તે વસે આનંદ દૂરેથી, દિઠે મહોધર રૂડો,  
 જે શોભતો આકાશમાં નજી અચલ જલધર જડયો;  
 તે દેખિને, જલદી હવે વૃદ્ધ થશે, એવે ભ્રમે,  
 સહુ દિશયિ માળા તરફ દોડે પંખિયો સંધ્યાસમે. ૩  
 તે નગચુહામાંથિ નીકળી, ગંભીર જે કાને પડયો,  
 દૂરેથી કેવો વજ્ર નાદજ, આવતો લાગે મીઠો;  
 કેવા પ્રચંડ અવાજથી, તોફાન આ વાયુ કરે,  
 સાગર મહીં આકાશ પેઠે, ક્ષોભ કરિને વાય છે. ૪  
 સુખ ધાય આ સહુ દેખિને, સુણિને વળી ભૂમંડળે,  
 દેખી ચુલાખ મનોહર ને ધોર ઝરણો સાંભળ્યે;  
 કમનીય ને ભયકાર નયને, ભવ્ય વળિ મનમાં દિસે,  
 જગદીશ ! મહિમા તાહરો, આ સર્વનું તું મૂળ છે. ૫

### શુકશારિકા સંવાદ.

સાકી. ( મરાઠી ચાલની )

જુદા ઉપર બે પક્ષી વસતાં, મેનાં બાળે શુક;  
 હરે ફરે રે' આનંદે તે, માની જન્ને સુખ. ૧  
 પ્રેમ ભાવથી શુક મેનાં બે, કરે પ્રેમાલાપ;  
 એવે કાળે અણચિંત્યો ભાં, આળ્યો કોઈ વ્યાધ. ૨  
 એક હાથમાં ધનુષ ધર્યું છે, શર છે બીજે હસ્ત;  
 શુક મેનાં હણવા, પૂર્વે તો મેનાં કીધી લક્ષ્ય. ૩  
 નિષાદ સ્વરથી મેનાં કહેછે, વિષાદથી ભરપૂર;  
 “નાથ હા ! આળ્યું આજે તો, નિશ્ચય મૃત્યુ ધોર. ૪  
 જુઓ નિચે નિશ્ચે આળ્યું છે, વ્યાધ રૂપ આ દુઃખ;  
 તીર મારશે આતે ખેંચ્યું, કર્યું સુધી જે ખૂખ. ૫  
 દૃષ્ટિ કરો આકાશ તરફ વળિ, કોપ કર્યો છે દૈવ;

દુઃખ બિજું આવી પડિયું આ, બ્રમણ કરુંતું સ્યેન.  
 શું કરવું જતું ક્યાં અહિંથી સૂઝે ના ઉપાય;  
 આજ વિધાતા પણ વાંકી રે !, થઈછે અમને હાય ! ૭  
 વસિયે આહં તો મારે નિશ્ચે, પેલો પાપી વ્યાધ;  
 ઉડિયે જાયે તો વળિ પકડે, સ્યેન થાય પ્રમાદ. ” ૮  
 એવું ઉચરી પ્રાણુ-ભયેથી, મેનાં થઇ આકુલ;  
 શુક પણ નિરૂપાય થઇ બેઠો, ચિત્ત કરી વ્યાકુલ. ૯  
 એવે કાળે જુઓ બન્યું શું, અચરજ પ્રભુ-કર્ણાથી;  
 કૂર વ્યાધને દંશ દિધો ત્યાં, એક સર્પે ઝેરી. ૧૦  
 સર્પ-દંશથી ખેંચેલું શર, ચંચલ થઇને જડયું;  
 જાડી ચાલ્યું બીજી દિશમાં, સ્યેન ઉચેથી માર્યું. ૧૧  
 શરથી સ્યેન ધાયલ થઈને, ત્યાં પડિયું પૃથ્વી માંહી;  
 વિષ-જવાળાએ કરિને વ્યાધે, તજીયો પ્રાણુજ ત્યાંહી. ૧૨  
 આનંદે શુક મેનાં કરવા લાગ્યાં ઉચ્ચારણ;  
 ‘જય જય જયજય જગદીશ્વર હે ! વિપત્તિના ભંજન !’ ૧૩

## સંક્યા સમયનું વર્ણન.

( આહા પૂરી ખિલી ચંદા—એ રાગ. )

અહા આવ્યો સમય મધુરો, દહે દેહ નાંહિ રવિ કિરણો. ૧  
 થયો સૂર્ય અસ્ત તજી રૂદ્રતા, પવન વાય સૂસવી ઝાડમાં. ૨  
 શીતળ ભૂમિયઇ શીતળ અંગ થાય, વસી વૃક્ષ પક્ષી ગણુ ગાન ગાય. ૩  
 જુઓ કેટલાં ફુટી પુષ્પ વૃક્ષ, કરે દિશ સર્વે સુવાસેયિ પૂર. ૪  
 સુખી સર્વ, દુઃખિ ના કો જુઓ, કરે હેતુ સિદ્ધ પ્રભુનો રૂડો. ૫  
 પવનવેગથી ઝુલી આમ્રડાળ, જુઓ તેહને કરે નમસ્કાર. ૬  
 કરે છિદ્રમાંધિ તમરાં જિંઝી, મળી પ્રભુની કરે એ સ્તુતિ. ૭  
 અચેતન ચેતન કરિ એક તાન, કરે એક ચિત્તે વિજુગુણગાન. ૮

ન કો જીવ જંતુ બાકી રહે, પ્રભુ જય ગાય જીએ સ્વરે. ૯  
વળી આ જીએ જીએ આકાશે, પ્રભુ-નામ-લક્ષ તારા કરે. ૧૦  
સહુ ખોલિ આવોચિત આપણાં, મળિ ગાઇએ ગુણુ તે પ્રભુના. ૧૧

## નિશાળની છોકરીઓએ કરેલી પ્રાર્થના. ગરબી.

( આસો માસો શરદપુનમની રાત જો—એ રાગ. )

દીન-ભાવથી સર્વ અમે બાળકિયો જો,  
કરિયે નાથ પ્રણિપાત તમારા ચરણ પ્રતિ.  
અમે છિયે પશુવત અતિ અજ્ઞાન જો,  
પરાધીન હીનજ્ઞાન અમે તો અંધસમાં.  
જ્ઞાન તણી દાતા માતા ચિત રાખી જો,  
ચિરદિન તુજ આધીન અમે રહિયે પ્રભુ.  
નથિ કો કરતું સ્નેહ તમારિ સમાન જો,  
આ જગમાં જીવન તું થકી મળે પ્રભુ.  
કાયા મન ધન પ્રાણ સકળ પ્રભુ તારું જો,  
હે પિતા ! નથિ અહીં અમારું કાંઈરે.  
આ દાસી-ગણને કર કૃપા કૃપાકર જો,  
પ્રભુ તુજ સ્તુતિ વિણુ નવ બીજું કાંઈ જાણિયે.  
શું અર્પાં શું ખોલિ તને તો પુજીયે જો,  
નમસ્કાર કરિયે ચરણે વારંવારે.  
કૃતજ્ઞતા-ઉપહાર, પિતા ! નિત્ય કરિયે જો,  
કોણ બિજો સ્નેહી, પ્રભુ ! તું સમાન છે.  
અમે મૂઢમતિ જ્ઞાન બુદ્ધિ વિનાની જો,  
યથાશક્તિ ચિરદિન કરિયે પ્રભુની ભક્તિ.  
કે પ્રભુ ! નવ કદિ કુપયે અમે જઇયે જો,

એક સ્વરે સર્વે મળિ ગુણુ તુજ ગાઈયે.  
 કે વિદ્યાધન નિત્ય ઉપાર્જન કરિયે જો,  
 સમય ગાળિયે સુખથી શાળામાં બહુતાં.  
 શિક્ષકનું કલ્યાણુ અમારા કરજો જો,  
 જે સર્વ ક્ષણુ વિદ્યા દાન કરે ખરું.  
 માતપિતા ભગિની બ્રાતા સ્નેહી સર્વે,  
 તેને નિત્યે કુશળ રાખજો હે પ્રભુ !  
 નિત્ય વિભુ તુજ કાર્ય શિરપર ધરિને જો,  
 કાયા મનથી, સમય અમે તો કાઢિયે.  
 કોઈ થકી નવ પાપપથે તો પડિયે જો,  
 રાત્ર દિવસ રહિયે તારી દાસી થઈ.  
 નિત્ય અમારિ અ ભાજન હે ! અકિંચન ! જો,  
 તુજ પ્રતિ રે' પ્રીતિ, એ નમ્ર પ્રાર્થના.



## સ્રીહિતૈષિની આશા.

### શૈળાવૃત્ત.

સુખકર એ દિન થશે ઉદય ક્યારે ભારતમાં,  
 ક્યારે પુરુષ સમાન થશે સન્માન સ્ત્રીઓનાં. ૧  
 બાળપણું નવ જાય વૃથા ક્રોધનાં તેનાં,  
 ને મિથ્યા વ્રત વિશે, અને રમવામાં ધુળમાં. ૨  
 કુમળાં મન સ્ત્રીતણું, વધે વિદ્યા શૌભામાં;  
 દિવસે દિવસે જેમ ચંદ્ર કળા જ્યોત્સ્નામાં. ૩  
 વિધ વિધ ગુણુ ભરપૂર, નારિયો ગુણુવંતી થાયે;  
 સરસ્વ સુશીલ સ્વભાવ, સદાચારી વળિ સર્વે. ૪  
 નવ કદિ શરીર-રૂપ, નિરખવા ચિન્તા ધારે;

- ગુણનું ગૌરવ નિત્ય સર્વ સ્ત્રી અધિક વિચારે. ૫
- વય વૃદ્ધિની સાથ, જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થઈને;
- સર્વે નિજ કર્તવ્ય કર્મને, સમજી લઈને. ૬
- લાયક તે ગુણવાન પાત્રની સાથે ક્યારે;
- કરશે વિવાહ યોગ્ય, યજ્ઞ ઇચ્છાએ સર્વે. ૭
- ગૃહ-કર્મમાં નિપુણ થઈને, નવ વર્ષે તો ક્યારે;
- રહેશે પતિ-સહચરી, થઈને પતિગૃહમાં રે. ૮
- એક હૃદય પતિ સાથ, થઈને પ્રાપ્ત કરે એ;
- પવિત્ર સ્વચ્છ સ્નેહ, બચના સ્થાન થકીરે. ૯
- મલિન ઇન્દ્રિયસુખ, બધું એ તુચ્છ ગણીને;
- ધર્મ-માર્ગ વળિ જ્ઞાન વિષે રે' પ્રવૃત્ત બને. ૧૦
- પતિના મંગળ વિષે, સતી નિજ મંગળ જાણે;
- પ્રાણ ગયે પણ પાદ, ધરે નહિ પાપ પથે એ. ૧૧
- સસરો સાસુ-સર્વ, બન્ધુજન કુટુંબનાં જો;
- તેના પ્રતિ કર્તવ્ય કર્મ, તે સાધન કરિલે. ૧૨
- સમાન વયની સર્વ મળી, સાહેલી પ્રેમે;
- જ્ઞાન ધર્મ રસતણું, સુખેથી પાન કરે તે. ૧૩
- શિવતાં ભરતાં શિખે, છોડિ ગંજીયા પાસા;
- સુખથી કાઢે કાળ મનોહર, શિલ્પ કાર્યમાં. ૧૪
- અંતઃપુર તો થાય સદા, મંગલ સુખ આલય;
- દે પરમેશ્વર પ્રતે, પ્રાણ મન ને ધન સમુદય. ૧૫
- વિવિધ વિનોદ વિહાર, સદા કરવો જો જો ક્ષણ;
- તે આનંદ-સ્વરૂપ સ્મરો, સર્વે તે તે ક્ષણ. ૧૬
- ધર્મ તણા પ્રસાદથી, મળે કદી સંતાનો;
- તેના ચરણો પ્રતે, નિત્ય નિત પ્રણામ કરવો. ૧૭
- જાણો અધિકો ભાર, થયો સંતાન મળ્યેથી;

ચિતદર્ધ પાળો નિત્ય, સર્વ કુમાર કુમારી.	૧૯
શરીર-રક્ષા કાળ, કરો યત્નો સર્વે જન;	
મન ઉન્નતિ સાધવા, વળી અર્પો તન મન ધન.	૧૯
શીખે નહિ ભય, લોભ, કદી તે આલ્યાવસ્થે;	
કામળ તેનાં ચિત્ત, રહે નિત સત્યજ પંથે.	૨૦
એવા એવા બોધરૂપ કહિ વિધ વિધ વાતો;	
ઉન્નત શિશુનું ચિત્ત થવા, ઊપાયો સાધો.	૨૧
ગૃહિણી બાળકિ થયે, ધરનાં કાર્યો સર્વે;	
દુઃખે તેમજ સુખે સદા, સાધે તે નિયમે.	૨૨
પરહિંસા પરદુઃખ તણો, પરિહાર કરીને;	
પરઉપકારજ કરો, સદા સાધુવ્રત ધરીને.	૨૩
કદિ પરિવાર મહી કો, હોય દુરાચારી જ્ને;	
ધર્મ પથે સાવધાનથી લાવો તેને તો.	૨૪
ના કરવા કો યત્ન, વૃથા ધન માનજ લોભે;	
સંસારિક સહુ ધર્મ, બળવો ધર્મજ માટે.	૨૫
ઈશ્વર પ્રત્યે ચિત્ત સર્વ ક્રોધોમાં રાખો;	
તેને પ્રિય જે કાર્ય, તેજ નિત નિત્યે સાધો.	૨૬
સુખ કદિ કદિ છે દુઃખ એ સંસારનું લક્ષણ;	
વ્યય કરિ આવક જોઈ, સદા સુખમાં રાખો મન.	૨૭
લોકિકતાને કાળ, વૃથા કરવા આડમ્બર;	
ભાર કરી ઋણ તણો, કરો ના પતિને કાયર.	૨૮
આવિ પડે અતિ ઘોર, દુઃખ કદી દૈવેથી;	
સહન કરો તે સદા, ધીરતા ને દૃઢપણથી.	૨૯
નિયમે ભોજન સમય જે પ્રહરે નિત્ય કરવા;	
નમસ્કાર પ્રભુપદે, ધન્યવાદો વળિ વદવા.	૩૦
નિજ સ્વામીને હોય, ઘણી ધન સંપત્તિ જો;	

તો પણ તેનો મોહ, કદી સ્ત્રીએ ના કરવો.	૩૧
સુખમાં રહિ વ્યય કરી; સદા રાખી પરિભાણ;	
વિધ વિધ રિતિએ કરે, જળજળનનું કલ્યાણ.	૩૨
સંપત્તિને વિપત્તિ વળિ જેને છે હાથે;	
તે ઇશ્વરપર નિલ, રાખો ચિત સમભાવે.	૩૩
સ્ત્રીનો સધજો વર્ગ, થઇ શિક્ષિત આરેરે !	
આરે હિતકર અન્ય, વિધાવિધ રચશે સર્વે.	૩૪
શિક્ષા ગાનનિ દધ દધ, વળિ ધર્મનિ દીક્ષા;	
દેશે આરે ધ્યાન, સ્વન્નતિનું હિત કરવા.	૫૩
વિવાદ કલહ સ્થાન, થશે આરે સદ્ભાવ;	
વળિ આગસ થઇ દૂર, થાય પરિશ્રમ લાભ.	૩૬
શરીર-રૂપને સ્થાન થશે, ગુણ-ગૌરવ ક્યારે;	
ધર્મે દેશે ચિત, સ્વાર્થ તજી નારી સર્વે.	૩૭
સુશીલતા સતીભાવ, નમ્રતા દયા સુલજ્જન;	
કૃતગતા પ્રિતીભાવ, સાધુવ્રત ધર્મે નિષ્ઠા.	૩૮
પવિત્ર એ ગુણ સર્વ, ધરીને નિત્યે બ્રૂષણ;	
ગૃહ-લક્ષ્મી સમ સહુ, કરશે શોભા ધારણ.	૩૯
અંતઃપુરને વિષે, મળી નારી મંડળ તો;	
ઈશ્વરભક્તિ સાથ, કરશે સાધુ કાર્યો.	૪૦
આરે સહુ અગ્નિ તણે થઇને સંહાર;	
સત્ય ધર્મ સર્વને, રહે જ્યમ કંઠે હાર.	૪૧
થઇ ધર્મને અધીન, થાય નારીઓ સ્વાધીન;	
મન આનંદે નિલ, રહેશે સુખમાં ચિર દિન.	૪૨



## ધશ્વરપ્રતિ અનુરાગ.

### રાગ સોરઠ.

ભુલોના ભુલોના જગદીશ્વરને,  
 નથિ અન્ય બંધુ જેનિ તુલ્ય—ભૂલોનાં (ટેક)  
 જેથિ મજે ધન પ્રાણ પ્રિયજન,  
 રાત્ર દિન કરે જે સર્વેનું પાલન;  
 જનના હિતાર્થ જે દે છે કદિ દુઃખ,  
 થાયછે તે અંતે સુખ.—ભૂં ૧

દુઃખયિ કદી ન થવું કાયર,  
 પ્રભુ ભજી સ્થિર કરો દુઃખિ અન્તર;  
 છોડોના છોડોના એ અમૂલ્ય રત્ન,  
 સર્વ છે અસાર વિના એ ધન.—ભૂં ૨

કિયું એવું ધન છે કહો સંસારે,  
 ચિરકાલ રહે સમભાવે;  
 વિશ્વાસ ધરો પૂર્ણ પ્રભુના ઉપર,  
 સંસારિક દુઃખ જાય સત્વર.—ભૂં ૩

હૃદયે પવિત્ર ભાવ કરિને ધારણ,  
 સત્ય પથે ધર્મ પથે કરવું ગમન;  
 અસાર સંસારે મનનું કરોના બંધન,  
 નિત્ય પરકાલનું કરવું ચિન્તન.—ભૂં ૪





# ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની ઓફિસમાં વેચાતાં પુસ્ત- કોની યાદી.

નીચે લખેલાં પુસ્તકોમાંથી પચીસ રૂપિયાનાં અથવા તેથી વધારે કીંમતનાં રોકડી કીમતે સામગ્રી લેનારને સે-ક્ટે વીશ ટકા પ્રમાણે ક્રમિશન તથા બુકપોસ્ટનું ટપાલખર્ચ આપવામાં આવશે. અને ઓછામાં ઓછા દશથી પચીશ રૂપિયાનાં રોકડેથી સામગ્રી લેનારને દશાંશ ક્રમિશન તથા બુકપોસ્ટનું ટપાલખર્ચ આપવામાં આવશે. પણ ટપાલમાં મોકલતાં ગેરવજ્ર પટે અથવા ફ્રેં જોખમ થાય તે મગાવનારને શીર છે. દરેક પાકીટ પોસ્ટઓફિસમાં પહોંચ્યાબાની પહોંચ દાખલ અરથા આનાની ટીકટ ઉપર પોસ્ટઓફિસની છાપ લેવામાં આવે છે; માટે મગાવનારે તે આપતનો અરથા આનો વધારે મોકલવો. પૂરેપૂરાં નાણાં પ્રથમથી આવ્યા સિવાય પુસ્તકો મોકલવામાં આવશે નહિ. પોસ્ટની ટીકટો વગેરે અવજ મોકલનારે અમને પહોંચતા સુધી પોતાને જોખમે મોકલવો. પોસ્ટની ટીકટોમાંથી રૂપિએ અરથા આનો વગાવનો કાપી લેવામાં આવશે. નાટપેડ પત્ર લેવામાં નહિ આવે.

**વેચેલું પુસ્તક પાછું લેવામાં આવશે નહિ.**

મનીઓરડો, ટીકટો, અને આ સંબંધી કામકાજના સઘળા કાગળપત્રો નીચે સહી કરનારના નામથી મોકલવા.

ગુ. વ. સોસાઈટીની ઓફિસ. } કૃપાશંકર દોસતરામ ત્રવાડી.  
અમદાવાદ, તા. ૧ માંહે } આર્થિક. સેક્રેટરી, ગુ. વ.  
જુલાઈ મને ૧૮૮૮. } સોસાઈટી.

		કીંમત. પોસ્ટેજ.	
૧. ઉત્સર્ગમાળા. (ગૂજરાતી ભાષાના શબ્દો દ્વારા રીતે થયા. ) ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૬	
૨. અંગઉધારનો ઝઘડો. ( કવિતા )	૦-૦-૪	૦-૦-૬	
૩. કથનાવળી એટલે કેહેવતો. ( ૧૮૦૦ કેહેવતો છે.)... ..	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૪. કવિતાવિજ્ઞાસ અથવા ક્ષાર્પસ વિજ્ઞાસ. ... ..	-૧૨-૦	૦-૧-૬	
૫. કીમિયાગર ચરિત્ર.... ..	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૬. દેરી વસ્તુનું વર્ણન.... ..	૦-૫-૦	૦-૧-૦	
૭. ગરબાવળી... ..	૦-૧-૦	૦-૦-૬	
૮. ગૂજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ...	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૯. કેલવળી. ... ..	૧-૦-૦	૦-૨-૬	
૧૦. રયાનિકસ્વરાજ્ય વિષે નિબંધ...	૦-૮-૦	૦-૧-૬	
૧૧. સીતા-દમયંતીનાં આખ્યાન. ...	૦-૩-૦	૦-૧-૦	
૧૨. વેણીસંહાર નાટક. ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૬	
૧૩. ગૂજરાતના બીખારી વિષે નિબંધ	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૧૪. ગૂજરાતનો ઉત્કર્ષ થવાનાં સાધન.	૦-૮-૦	૦-૧-૦	
૧૫. જમણવાર વિષે નિબંધ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૬	
૧૬. જાદવાસ્થબી. ( કવિતા ). ...	૦-૦-૬	૦-૦-૬	
૧૭. તાર્કિકબોધ. ... ..	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૧૮. દૈવસુદર્પણ, એટલે જોવીઓનું સાચું જૂઠું દેખાડી આપનારી આરશી. ...	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૧૯. સ્ત્રી સંભાષણ એટલે ગૂજરાતી બાઈ- ડીઓની વાતચીતનું વર્ણન ...	૦-૧-૬	૦-૦-૬	
૨૦. સ્ત્રીનિબંધમ.... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૬	
૨૧. હુન્નરખાનની ચદાઈ ( કવિતા ).	૦-૧-૦	૦-૦-૬	

૨૨. શાંતિનિબંધ ... .. ૦-૫-૦ ૦-૧-૦
૨૩. કચ્છગરખાવળી(કવિ. દલપતરામ  
કૃત ) ... .. ૦-૬-૦ ૦-૧-૦
૨૪. ફ્રાન્સ દેશમાંહેલી રાજ્યની ઉચ્ચ-  
પાથણના દાનિદાસ. ... ૦-૧૨-૦ ૦-૨-૦
૨૫. ખેતીવાડીના સુધારા વિષે નિબંધ. ૦-૧૨-૦ ૦-૨-૦
૨૬. ખેડુત, કારીગરો, અને મજુર  
વગેરે મહેનતુ લોકોને પૈસા સંચલ  
કરવાની જરૂર, અને તે રાખવાને  
સેવિંગ બેંકની અગત્ય વિષે નિબંધ. ૦-૬-૦ ૦-૧-૦
૨૭. કચી કચી ન્યાતો કન્યાની અજીવની  
નાની થતી જાયછે, તેનાં કારણો તથા  
સુધારો કરવાના ઉપાય વિષે નિબંધ. ૦-૭-૦ ૦-૧-૬
૨૮. દુકાળ વિષે નિબંધ..... ... ૦-૮-૦ ૦-૧-૬
૨૯. અકબર ચરિત્ર... .. ૦-૮-૦ ૦-૧-૬
૩૦. સતસંગ વિષે નિબંધ..... ... ૦-૨-૬ ૦-૧-૦
૩૧. પ્રાણીવર્ણન સુંદર વિજ્ઞાપતી રંગ  
બેરંગી ચીત્રો સાથે ત્રણ ભાગ એકઠા ૧-૮-૦ ૦-૩-૬
૩૨. „જૂટક દરેક ભાગના... .. ૦-૮-૦ ૦-૧-૬
૩૩. પુનર્વિવાહ પ્રબંધ. ... .. ૦-૫-૦ ૦-૧-૦
૩૪. કારખસ વિરહ. (કવિતા ) ... ૦-૧-૦ ૦-૦-૬
૩૫. બાળવિવાહ નિબંધ. ... .. ૦-૪-૦ ૦-૧-૦
૩૬. બુદ્ધિપ્રકાશ પુસ્તક ૨જી, ૩જી, ૪જી,  
૬જીના. ... .. ૧-૦-૦ ૦-૧-૬
૩૭. „„ ૧૧ મું અને ૧૨મું દરેકના. ૧-૨-૦ ૦-૨-૦
૩૮. બિશુક વિષે નિબંધ. ... .. ૦-૮-૦ ૦-૧-૬

૩૯. ભૂત નિબંધ ... ..	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૪૦. માતૃપિતાની સ્તુતિ. ... ..	૦-૦-૩	૦-૦-૬
૪૧. મિથ્યાભિમાન નાટક. ... ..	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૪૨. રાજ્યવિદ્યાભ્યાસ.... ..	૦-૧-૦	૦-૦-૬
૪૩. રાણીજીના કંદ ( કવિતા ) ... ..	૦-૦-૩	૦-૦-૬
૪૪. લક્ષ્મીનાટક. ... ..	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૪૫. વચન વિવેક આવની (કવિતા)....	૦-૦-૬	૦-૦-૬
૪૬. વિદ્યાભોધ... ..	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૪૭. શામળશતશાદી (કવિતા શામળ ભટ્ટની ). ... ..	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૪૮. સંપલક્ષિમ સંવાદ. .. ..	૦-૧-૦	૦-૦-૬

## બુદ્ધિપ્રકાશ.

ઉપલા નામનું મોટાં ૨૪ પૃષ્ઠનું માસિક ચોપાનિયું ગુ. વ. સોસાઈટીની તરફથી દરમાસે પ્રગટ થાય છે. એમાં વિદ્યા, હુનર સુનીતિ, સંસાર સુધારો, અને બીજા ઉપયોગી અને મનોરંજક ગદ્યપદ્યના વિષયો લખાઈ કરવામાં આવે છે. એનું વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ ટપાલખર્ચ સાથે છે. ગ્રાહક થવા ઇચ્છનારે “બુદ્ધિપ્રકાશના મેનેજર” ના નામથી લવાજમ પોસ્ટેજના પૈસા મોકલી લખવું. લવાજમ પ્રથમથી જ લેવાનો રિવાજ છે. દર અને તેથી વધારે ચોપાનિયાં સામટાં મંગાવનારને સંકડે દર ટકા પ્રમાણે કમિશન સોસાઈટી તરફથી આપવામાં આવશે.

નીચે લખેલાં પુસ્તકોનું ટપાલખર્ચ કે કમિશન કાંઈપણ આપવામાં આવશે નહિ. એ સિવાયનાં સોસાઈટીનાં પુસ્તકો વેચવાના બીજા બધા નિયમો પ્રમાણે આ પુસ્તકો વેચવામાં આવે છે.

૧. અર્થશાસ્ત્ર..	...	...	૧-૦-૦	૦-૩-૦
૨. ઉત્તરરામ ચરિત્ર નાટક (મ. ન.).	૧-૦-૦	૦-૨-૦	૦-૨-૦	૦-૨-૦
૩. કાન્તા નાટક... (,,)	...	૦-૧૨-૦	૦-૧-૦	૦-૧-૦
૪. પ્રતાપ નાટક ( ગ. રા. )	...	૧-૮-૦	૦-૨-૦	૦-૨-૦
૫. દ્વારબસ છવનચરિત્ર (મ. સૂ.)	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬	૦-૧-૬	૦-૧-૬
૬. અસ્તોદય, નાગદમયંતિ. (,,)	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬	૦-૧-૬
૭. નાગદમયંતિ નાટક... (ર. ઉ.)...	૦-૮-૦	૦-૧-૬	૦-૧-૬	૦-૧-૬
૮. હરિશ્ચંદ્ર નાટક... (,,)	...	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬	૦-૧-૬
૯. લલીતાદુઃખદર્શક નાટક. (,,)	...	૦-૮-૦	૦-૦-૬	૦-૦-૬
૧૦. મૃદાલસા અને ઋતુધ્વજ (,,)	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬	૦-૧-૬
૧૧. યોગવાશીષ્ઠ, બે પ્રકરણ (સ. સા.)	૦-૧૪-૦	૦-૨-૬	૦-૨-૬	૦-૨-૬
૧૨. શ્રીવિચારચંદ્રોદય. ( ,, ).	...	૦-૧૨-૦	૦-૨-૦	૦-૨-૦
૧૩. શ્રી અષ્ટાવક ગીતા. ( ,, )	...	૧-૦-૦	૦-૨-૬	૦-૨-૬
૧૪. શ્રી વિચારસાગર તથા વૃત્તિ- રત્નાવળી (,,)	...	૩-૪-૦	૦-૪-૬	૦-૪-૬
૧૫. શ્રવણાખ્યાન ( હિંદુસ્તાની ) ( દ. ડા. )	...	૧-૦-૦	૦-૧-૬	૦-૧-૬
૧૬. વેનચરિત્ર. ( ,, )...	...	૧-૦-૦	૦-૧-૬	૦-૧-૬
૧૭. અશૌચ નિર્ણય. ( ર. ગ. )...	૦-૪-૦	૦-૧-૦	૦-૧-૦	૦-૧-૦
૧૮. પ્રાકૃત એકાદશી મહાત્મ્ય. (,,)	૧-૦-૦	૦-૨-૦	૦-૨-૦	૦-૨-૦
૧૯. ઈંગ્લાંડની મુસાફરી ( રા. સા. મહીપતરામ કૃત )	...	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬	૦-૧-૬
૨૦. વનરાજ આવડો. (,,)	...	૧-૮-૦	૦-૨-૬	૦-૨-૬
૨૧. સામુ વહુની લડાઈ... ( ,, )	...	૧-૦-૦	૦-૨-૦	૦-૨-૦
૨૨. દુરગારામ ચરિત્ર ... (,,)	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬	૦-૧-૬
૨૩. ભવાઈસંગ્રહ પુસ્તક ૧ હું (,,)	૧-૮-૦	૦-૩-૦	૦-૩-૦	૦-૩-૦

૨૪. સધરાજ્યસંગ (,,) ... ..	૧-૪-૦	૦-૨-૬
૨૫. હુંકી કદાળીઓ ભા. ૧ લો. તથા ૨ જો. દરેકના (,,) ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૨૬. હાજરજવાબી પ્રધાનની વાર્તા. ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૨૭. જાદુકપટ પ્રકાશ પુસ્તક ૧ થી ૩ ... ..	૧૭-૮-૦	૦-૮-૦
૨૮. માર્કટેય પુરાણ... ..	૫-૦-૦	૦-૬-૦
૨૯. વિષ્ણુ પુરાણ... ..	૪-૮-૦	૦-૫-૦
૩૦. કાઠિયાવાડ સાર સંગ્રહ... ..	૩-૦-૦	૦-૬-૦
૩૧. વસંતતિલકાખ્યાન.. ... ..	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૩૨. પ્રિયા-પ્રેમદર્શક... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૩૩. પૃથ્વિરાજ ચલુઆણ... ..	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૩૪. પુસ્તકમાળાનો સંગ્રહ ભાગ ૧ લો. ... ..	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૩૫. ,, ,, ,, ૨ જો. ... ..	૦-૩-૬	૦-૧-૦
૩૬. સુખોધ ચિંતામણી. ... ..	૦-૧૫-૦	૦-૧-૬
૩૭. હુન્નર રત્નાકર. ... ..	૧-૧૪-૦	૦-૩-૦
૩૮. માંગલિક ગીતાવળી..... ...	૦-૬-૦	૦-૨-૦
૩૯. સ્ત્રીધર્મ નીતિ (રમાબાઈ કૃત).. ... ..	૧-૪-૦	૦-૨-૬
૪૦. બાળરોગ ચિકિત્સા ..... ..	૧-૦-૦	૦-૪-૦
૪૧. માબાપ તેવાં છોકરાં... ..	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૪૨. મુલતવી રાખવાનાં માઠાં ફળ. ... ..	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
૪૩. ગુલીવરની મુસાફરી ભા. ૨ જો. ... ..	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૪૪. ક્રાંતકમાળા અને બોધવચન... ..	૧-૧૨-૦	૦-૩-૬
૪૫. વાયુચક્ર શાસ્ત્ર..... ...	૪-૦-૦	૦-૪-૬
૪૬. શારીર અને વૈદ્યકશાસ્ત્ર (ત્રી. મો. ) ... ..	૧૦-૦-૦	૦-૧૩-૦

૪૭. ગૂજરાતરાજસ્થાન ... ..	૮-૦-૦	૦-૬-૦
૪૮. પ્રતિવ્રતા સ્ત્રી (મુણસુંદરી)... ..	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૪૯. કચ્છી શમ્ભાવળી. ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૫૦. કૃષિ વિવેચન..... ..	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૫૧. મનોવિકાર તથા આશાનિરાશા વિષે નિબંધ ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૫૨. બાળચિત્રપોથી (ચિત્રો સાથે)... ..	૦-૧-૩	૮-૧-૦
૫૩. વૃંદસતશાસ્ત્ર. ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૫૪. સંગીત નાટક સંગ્રહ.... ..	૦-૮-૦	૮-૨-૦
૫૫. ગોપીચંદન નાટક. ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૫૬. મૃચ્છકટિક નાટક સાર... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૫૭. કરશનદાસ મુળજી ચરિત્ર. ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૫૮. બૃહત્ કાવ્યદોહન. ... ..	૩-૦-૦	૦-૬-૦
૫૯. વિવેક ચુડામણી. ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૬૦. કચ્છી કહેવતો. ... ..	૦-૧-૩	૦-૦-૬
૬૧. દુનીયા દર્પણ..... ..	૦-૭-૮	૦-૧-૦
૬૨. ફારસી અંગ્રેજી કહેવતો. ... ..	૦-૬-૬	૦-૦-૬
૬૩. કાદમ્બરી... ..	૨-૦-૦	૦-૪-૦
૬૪. ગૂ. શમ્ભાર્ય કોપ. ... ..	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૬૫. સાંખ્યદિવાકર ... ..	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૬૬. વૈદ્યજીવન ... ..	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૬૭. દુઃખમાં દીલાસો અને વિપત્તિમાં ધીરજ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૬૮. જનરમુજ વાર્તા સંગ્રહ પુ. ૧ છું... ..	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૬૯. રમપૂત વીરરસ કથા પુ. ૨ છું. ... ..	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૭૦. રાજવીર કથા... ..	૧-૮-૦	૦-૨-૦



૭૧. વિવેકલક્ષ્મી કથા... ... ૧-૦-૦ ૦-૨-૦
૭૨. શૃંગી જોગવવાની જુગતી. ૦-૧૨-૦ ૦-૧-૬
૭૩. આગોઆહાર અથવા ચાર દરવેશનો  
કિસ્સો. ... ... ૧-૮-૦ ૦-૨-૬
૭૪. ચત્રીકાતામુ અથવા ચીનના પાદશાહ  
અને મગરેખની શાહનદીનો કિસ્સો ૧-૦-૦ ૦-૨-૦
૭૫. કીકેટ.... ... ૦-૪-૦ ૦-૧-૦
૭૬. લોકકથા. ... ... ૧-૦-૦ ૦-૨-૦
૭૭. ખુસાસે બનદુ ... ... ૧-૦-૦ ૦-૨-૦
૭૮. શહાનશાહ અકબર કથા ગ્રંથ ૧-૦-૦ ૦-૨-૦
૭૯. હાતમનામું ( ૧૬ ચિત્રોસાથે ) ૦-૮-૦ ૦-૨-૦
૮૦. ઉપરાર કે અપકાર અને અનલરાય  
અને લાલખ. એ નાટકો. ... ૦-૪-૦ ૦-૧-૬
૮૧. અંગદવિષ્ટિ. ... ... ૦-૬-૦ ૦-૧-૦
૮૨. આર્ય તરણોની હાનિનાં કારણો... ૦-૫-૦ ૦-૧-૦
૮૩. ઉછાંછલી શીરીન. ... ... ૦-૧૨-૦ ૦-૧-૬
૮૪. કોલુએકનો તરજુમો. ... ... ૧-૮-૦ ૦-૨-૦
૮૫. ખોરદે અવસ્થા... ... ૨-૮-૦ ૦-૩-૦
૮૬. ગુલીવરીની મુસાફરીઓ. ... ૩-૮-૦ ૦-૪-૬
૮૭. ગોળ લાકડાં તથા ગજદોરીના  
હિસાબની ચોપડી. } ૧-૦-૦ ૦-૧-૦
૮૮. જૈન વિવેકવાણી. ... ... ૨-૪-૦ ૦-૩-૬
૮૯. ધર સત્તા.. ... ... ૦-૮-૦ ૦-૧-૦
૯૦. જ્યુબીલી સંવત્સર. ... ... ૪-૦-૦ ૦-૩-૦
૯૧. દૃષ્ટાંત ચિંતામણી ... ... ૦-૧૦-૦ ૦-૧-૦
૯૨. દયારામ કવિતા... ... ૦-૬-૦ ૦-૧-૦
૯૩. દ્રોપદી સ્વયંવર તથા ઐકાદશી }  
મહાત્મ્ય. } ૦-૬-૦ ૦-૧-૦

૯૪. ધીરા ભક્તની કવિતા...	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૯૫. નરસિંહ મહેતાનાં પદ...	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૯૬. નસીબ હાપણની સરસાઈ...	...	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૯૭. નંદબત્રી...	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૯૮. પીટરધીઝેટનું ચરિત્ર.....	...	૦-૧૪-૦	૦-૧-૬
૯૯. પેટ પંચોતરી.....	...	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૦૦. પવિત્ર પ્રમદા.....	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૦૧. પૈસાદાર કેમ થવાય!...	...	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૧૦૨. મહાદેવમહિમા તથા શિવસ્તુતિ..	...	૦-૧-૦	૦-૧-૦
૧૦૩. રાસપંચાધ્યાયી અને હરિભક્ત ) ચંદ્રિકા.	)	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૦૪. લક્ષ્મણા હરણુ અને દાણુડીડા.	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૦૫. વામન કથા તથા નૃસિંહ મહે તાની હુંડી.		૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૦૬. વ્યવહારોપયોગી નિયંધમંત્ર...	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૦૭. સાર્વજનિક આરોગ્ય....	...	૦-૮-૦*	૦-૧-૬
૧૦૮. સુરત સંગ્રામ.....	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૦૯. શક્તશક્તિ અને દાણુડીડા.....	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૧૦. સપ્તમસ્કંધ. ....	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૧૧. સ્વાધ્યાય....	...	૧-૦-૦	૦-૧-૦
૧૧૨. શ્રીમદ્ભગવદ ગીતા, ઈશ. કેન.   વગેરે ઉપનિષદ સાથે.		૫-૦-૦	૦-૬-૦
૧૧૩. હારમાળા....	...	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૧૧૪. ગુજરાતની ખેતીવાડીની હાલતની ) સ્થિતિ.	)	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૧૧૫. દેશીરાજ્ય....	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૧૬. કરશનદાસ અને તત્વ સંબંધમાં વિચાર.	...	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૧૧૭. ગુજરાતી વિચારસાગર.	...	૧-૮-૦	૦-૩-૦

૧૧૮. ખલ આરાધના...	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૧૯. જ્યકુમારી વિજય નાટક.	...	...	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૧૨૦. લઘુસિદ્ધાંત ક્રામુદી	...	...	૫-૦-૦	૦-૬-૦
૧૨૧. અર્થોદ્ધૃત...	...	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૨૨. પંચદશીમૃગ	...	...	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
૧૨૩. શ્રી સુંદર વિલાસ, સુંદરકાવ્ય અને ગાન સમુદ્ર.			૩-૦-૦	૦-૬-૦
૧૨૪. પદાર્થ મંજુસા....	...	...	૪-૦-૦	૦-૫-૦
૧૨૫. શ્રી બાળમોધ.....	...	...	૦-૧૦-૦	૦-૨-૦
૧૨૬. વનિતા વિયોગ...	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૨૭. વહેમ ખંડન ગ્રંથ	...	...	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૧૨૮. આર્યદેશજનતા...	...	...	૦-૧૨-૦	૦-૧-૦
૧૨૯. દરગુની અરગુ...	...	...	૦-૦-૬	૦-૦-૬
૧૩૦. મહાર વિરહ શતક....	...	...	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૩૧. અદ્વૈતમોધ શતક.	...	...	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૧૩૨. કામ્યુધા....	...	...	૧-૧૨-૦	૦-૨-૦
૧૩૩. ગુજરાતી પહેલા ધારણી પ્રાયમરી નોટ—			૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૩૪. એજન બાળ વર્ગની...	...	...	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૩૫. સ્વદેશહિતદર્શક...	...	...	૦-૬-૦	૦-૦-૧૦
૧૩૬. સ્ત્રીના નીતિ ધર્મ.	...	...	૦-૫-૦	૦-૧-૦
૧૩૭. યુવરાજ યાત્રા....	...	...	૦-૧-૬	૦-૦-૬
૧૩૮. ઔદીચ્ય પ્રકાશ...	...	...	૧-૦-૦	૦-૨-૬
૧૩૯. ભક્તિભાસ્કર ગ્રંથ	...	...	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૧૪૦. છોટમકૂત કિર્તનમાળા....	...	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૪૧. કાવ્યકોસ્તુભ ભા. ૨ જો.	...	...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
૧૪૨. શિવસાર સંગ્રહ.	...	...	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૧૪૩. રાણીરૂપસુંદરી...	...	...	૦-૫-૬	૦-૧-૦
૧૪૪. સરસ્વતીચંદ્ર ભા ૧ જો.	...	...	૧-૮-૦	૦-૨-૬

૧૪૫.	આર્યદુઃખદર્શક....	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૪૬.	સંયોગ જન્યસોગ.	...	...	૧-૧૨-૦	૦-૨-૦
૧૪૭.	પ્રબોધ ચંદ્રોદય નાટક...	...	...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
૧૪૮.	સાવીત્રી ચરિત્રનાં ઢાળીયાં..	...	...	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૧૪૯.	સિદ્ધાંતપ્રકાશ.	...	...	૩-૦-૦	૦-૨-૬
૧૫૦.	ભાવીવિલાસ.	...	...	૦-૧-૬	૦-૦-૬
૧૫૧.	પ્રેમઆવની.	...	...	૦-૧-૦	૦-૦-૬
૧૫૨.	કિર્તનાવળી.	...	...	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૧૫૩.	જ્યોર્જ વાશીંગટન અને વિલિ- યમ તેલનાં ચરિત્ર				૧-૦-૦ ૦-૧-૬
૧૫૪.	લક્ષ્મી અને લક્ષ્મીના	...	...	૦-૫-૦	૦-૧-૦
૧૫૫.	શ્રવણપિતૃ ભક્તિ નાટક.	...	...	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
૧૫૬.	નીલકંઠ કવિતા...	...	...	૦-૪-૦	૦-૦-૬
૧૫૭.	ખજાને હુન્નર.....	...	...	૧-૪-૦	૦-૧-૬
૧૫૮.	અજીણ મંજરી...	...	...	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૫૯.	સુખદુઃખ વિષે નિબંધ...	...	...	૦-૫-૦	૦-૧-૦
૧૬૦.	ખાંડ અનાવવા વિષે નિબંધ....	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૬૧.	કચ્છ મહોદય.....	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૬૨.	વૈષ્ણવ ગુરુ ધર્મ-કર્મ...	...	...	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૧૬૩.	મુસલમાની વારસા પ્રકરણ....	...	...	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૧૬૪.	આરોગ્યતા અને સ્વચ્છતા.....	...	...	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૧૬૫.	અર્યશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્ત્વો.	...	...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
૧૬૬.	કલાત્ત કવિ.	...	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૬૭.	કવિચરિત્ર..	...	...	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૧૬૮.	કોયડા સંગ્રહ.....	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૬૯.	બુદ્ધિ અને રૂઢીની કથા.	...	...	૦-૧-૬	૦-૧-૦
૧૭૦.	વૈદ્યામૃત...	...	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૭૧.	રત્ન વગેરેના ધારા.....	...	...	૦-૫-૦	૦-૧-૦
૧૭૨.	સ્ત્રી મીત્ર...	...	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૭૩.	આરોગ્ય વિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વો.	...	...	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૧૭૪.	વૈદ્યક વિલાસ.	...	...	૯-૦-૦	૦-૫-૦
૧૭૫.	દેશીનામનો ભોમીઓ.	...	...	૦-૧૨-૦	૦-૦૧-૦

૧૭૬.	અણિતનાં કારણો.	...	...	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૧૭૭.	પાણીપત...	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૮૭.	મેવાડની જાહોજવાલી...	...	...	૨-૦-૦	૦-૨-૬
૧૭૯.	શ્રીકૃષ્ણજન્મખંડ..	...	...	૪-૦-૦	૦-૩-૦
૧૮૦.	સંયોગતા હરણુ...	...	...	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૧૮૧.	રમુજ માળા.	...	...	૦-૩-૦	૦-૦-૬
૧૮૨.	કવેન્ડીડરવાઈનો તરજુમો ભા. ૧ લો.	૧-૨-૦	૦-૧-૬		
	”	”	” ૨ જો.	૧-૨-૦	૦-૧-૬
	”	”	” ૩ જો.	૧-૨-૦	૦-૧-૬
૧૮૩.	હસાહસ ભા ૧ લો.....	...	...	૦-૬-૬	૦-૧-૦
૧૮૪.	મિત્રતા વિષે નિબંધ....	...	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૮૫.	શરવીર જ્યમજ...	...	...	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
૧૮૬.	કુસુમમાળા.	...	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૮૭.	ઉપયોગી જ્ઞાન સંગ્રહ...	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૮૮.	ઉદ્યોગથી થતા લાભ અને આળસ્ય)				
	થી થતી હાનિ			૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૮૯.	પશુ રક્ષક..	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૯૦.	વીરસિંહ ચંદ્રિકા નાટક..	...	...	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૧૯૧.	કામસેન રસિકા...	...	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૯૨.	સુંદરગીતાવળી.....	...	...	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૯૩.	સુરમોહન શંગાર મોહન...	...	...	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૯૪.	સોમતેઅસર (મોહનદુઃખદર્શક)			૦-૩-૦	૦-૧-૦
૧૯૫.	શંકરદિગવિજય....	...	...	૪-૦-૦	૦-૫-૦
૧૯૬.	લીલાવતીની કથા.	...	...	૦-૧૦-૦	૦-૧-૯
૧૯૭.	રજપૂતાણા.	...	...	૨-૮-૦	૦-૩-૦
૧૯૮.	આળસ્યન વિ. નિબંધ.	...	...	૦-૦-૪	૦-૦-૬
૧૯૯	સ્ત્રી જાતીની સત્કાર્તિ			૦-૩-૦	૦-૧-૦
૨૦૦	પરોપકારી અખળા ભાગ ૧ લો			૦-૧-૦	૦-૦-૬
૨૦૧	ગૃહધર્મ	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૨૦૨	બ્રાહ્મ ધર્મ	...	...	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૨૦૩	વીરમંડળ ભાગ ૨ જો...	...	...	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૨૦૪	પુરુષિકમ નાટક	...	...	૦-૪-૦	૦-૧-૬
૨૦૫	અશ્રુમતિ નાટક	...	...	૦-૮-૦	૦-૧-૬

